Distortion

журнал о музыке и искусстве

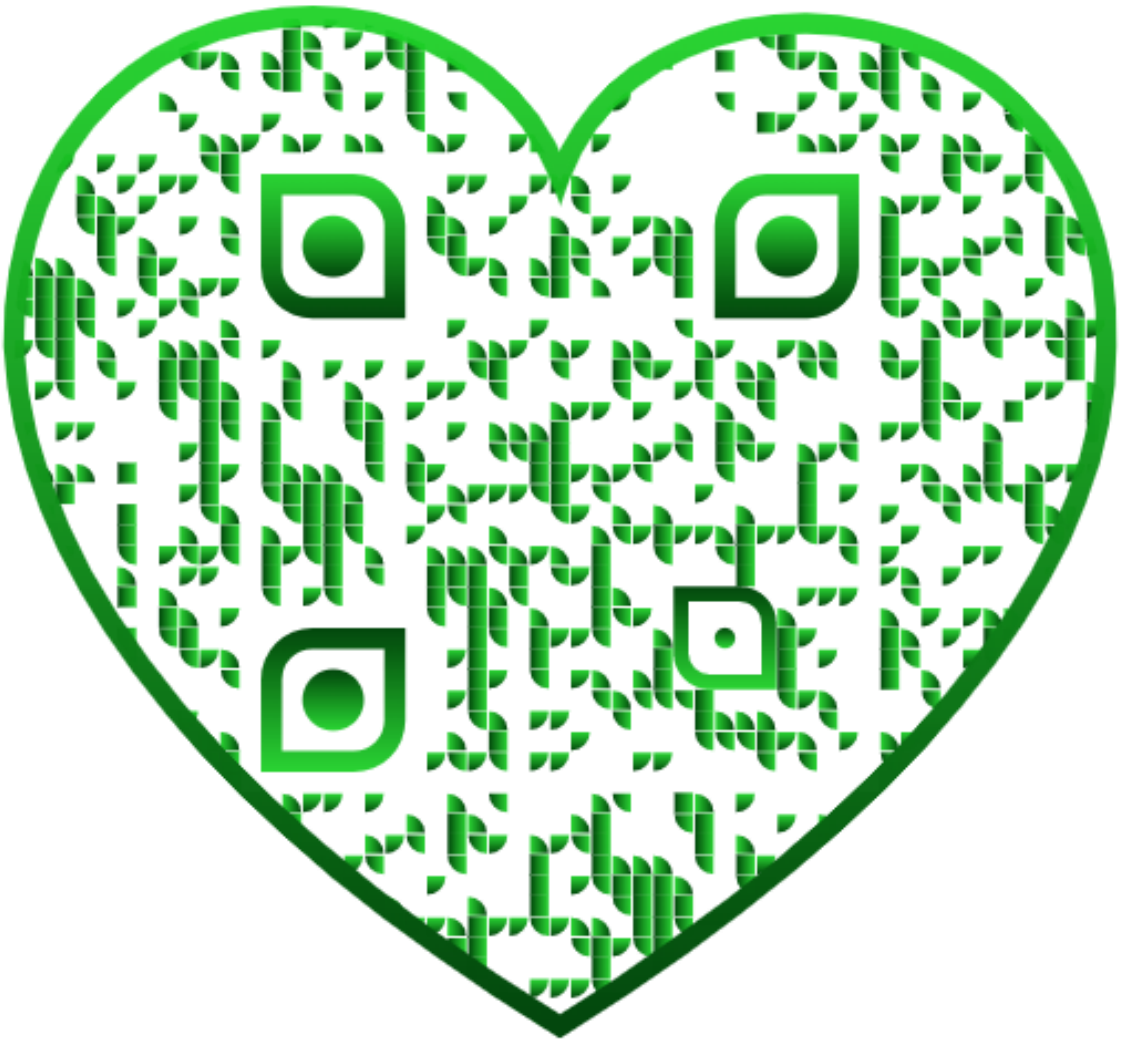
август 2012

motörhead

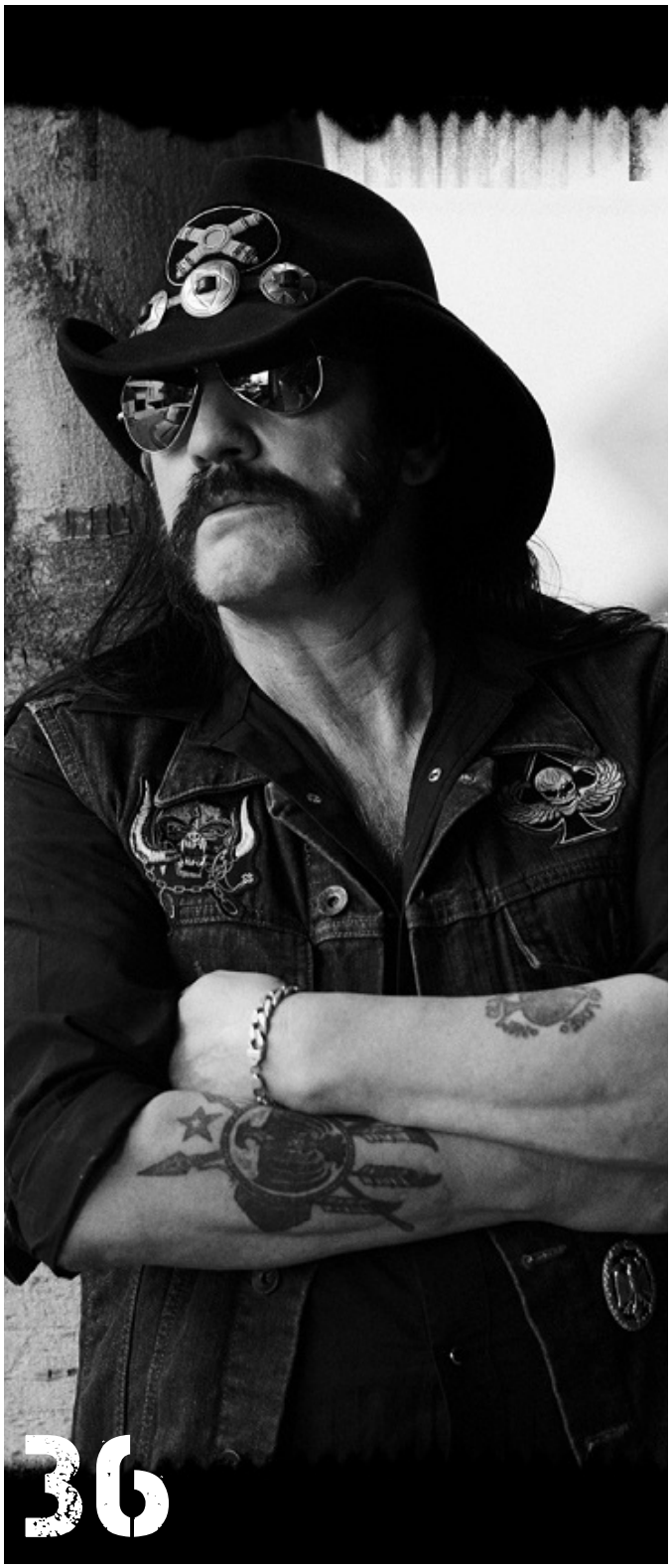
STINX

ПОРТ(812)

Вася В.

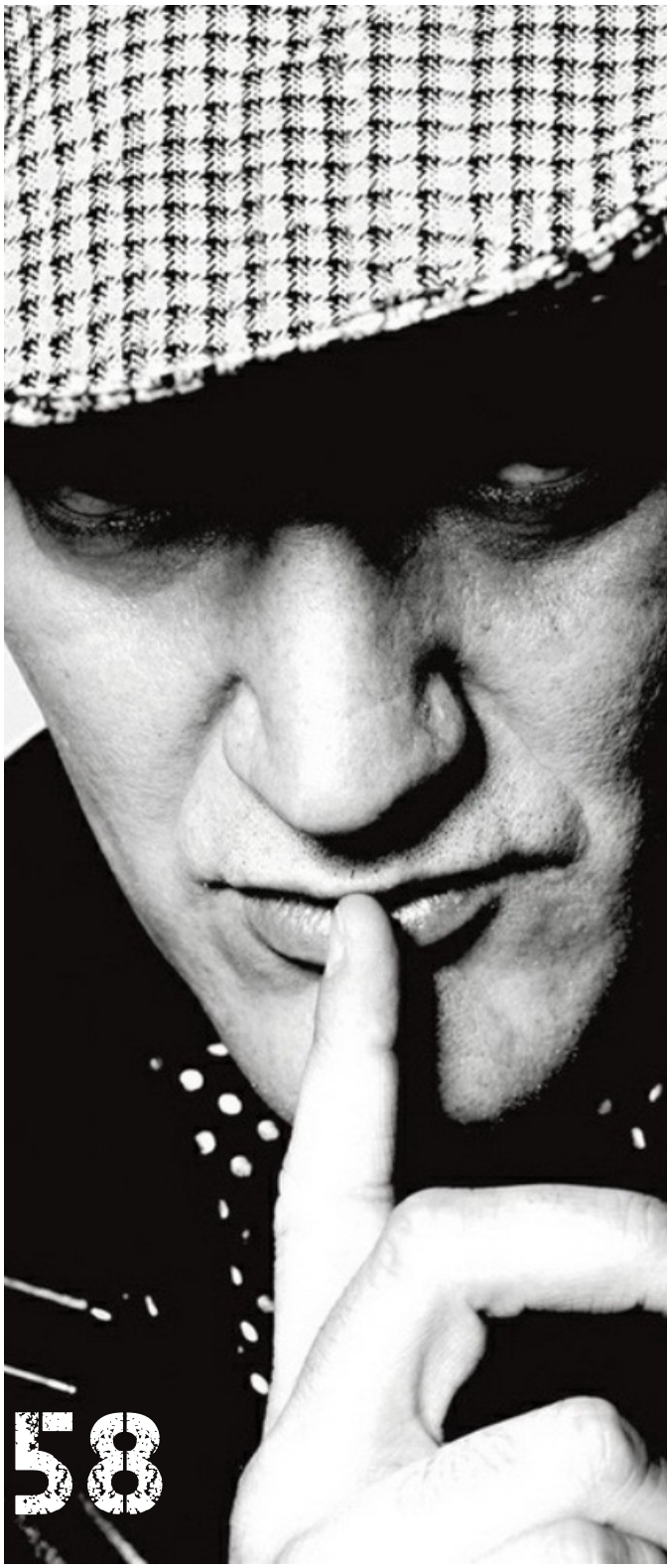


СОДЕРЖАНИЕ



http://jurnal-portal.ru

СОДЕРЖАНИЕ



Distortion

Над номером работали:

Виктория Буланова
Анна Кушнирук
Катерина Хотеева
Александр Шилов

Distortion - интерактивный журнал о музыке и искусстве, в котором вы найдете новости, интервью, видеоматериалы и много интересных статей из безумного мира музыки и культурной сферы.

Все статьи написаны специально для журнала «Distortion», поэтому при использовании материалов из журнала нужно указывать источник, distortion-magazine.com.

В журнале используются изображения, сделанные нашими фотографами или найденные через поисковые системы. К сожалению, не на всех изображениях опубликованных в сети, указано авторство, поэтому мы тоже не всегда можем указать автора того или иного изображения. Авторы всех изображений, о которых у нас есть сведения, указываются.

Мы приглашаем к сотрудничеству фотографов, журналистов, публицистов, а также творческих и креативных личностей. Все ваши вопросы и предложения присылайте на почту:
zeka@distortion-magazine.com
vika.distortion@yandex.ru

http://jurnal-portal.ru

Metallica готовится к записи альбома

В сентябре Metallica планирует начать работу над новым альбомом. У группы есть много идей, которые вскоре превратятся в новые композиции.

Сейчас группа готовится к записи концертного 3D фильма. Это будет нечто большее, чем просто концертная запись. Фильм будет состоять из двух частей: непосредственно самого концерта и рассказа о том, что происходит после выступлений. В интервью барабанщик Ларс Ульрих сказал, что вторая часть фильма ни в коем случае не будет характеристикой участников группы. Съемки концерта пройдут 24-25 августа на огромнейшей сцене Ванкувера, а вторая часть фильма, которая будет идти параллельно записи выступления, будет снята спустя 2-3 недели после шоу.

И уже после того, как пройдут съемки 3D фильма, Metallica приступит к работе над новой пластинкой. Ларс Ульрих говорит: «Каждый раз, когда Джеймс Хетфилд берется за гитару, у него выходят отличные риффы, и я стараюсь сделать так, чтобы все они были записаны и потом я смог подобрать им соответствующую партию ударных. У нас полно идей и пришла пора превратить их в песни». Но также Ларс просит фанатов быть реалистами и не ждать скорого релиза записи. «Новый альбом должен выйти в конце 2013 или в начале 2014 года», говорит барабанщик группы. Известно также, что в качестве продюсера с коллективом сотрудничает Рик Рубин.

Oasis - очередной конфликт

Многолетний конфликт между братьями Ноэлем и Лиамом Галлахерами, похоже, снова обострился. Организаторы фестиваля Fuji Rock в Японии необдуманно пригласили обоих братьев выступить со своими новыми проектами Beady Eye и Noel Gallagher's High Flying Birds в один и тот же день. Но Ноэль настоял на том, чтобы организаторы устроили их выступления в разные дни, так как, по его словам, ни один лагерь не одобрит совместное выступление братьев на одной сцене. А уж тем более никому не нужны разговоры о возможном примирении Ноэля и Лиама, а также о воссоединении группы Oasis. Кроме того, ходят слухи, что именно Лиаму поручено исполнить песню Oasis «Wonderwall» на закрытии летней Олимпиады в Лондоне, поскольку ранее приглашенный Ноэль — категорически отказался.

Новое звучание Depeche Mode

Вокалист Depeche Mode Дейв Гаан продолжает свои музыкальные эксперименты и работает над созданием нового альбома. Дейв говорит, что в новом альбоме, он использует опыт, полученный в процессе работы с английскими электронщиками Soulsavers, хоть это и не всегда радует его товарищей по группе: «Мы через многое прошли — и всё вместе, на протяжение всех тридцати лет. Эти взаимоотношения каким-то образом уцелели. Думаю, это потому, что у меня с Мартином и Флетчем полнейшее взаимопонимание. Мы как братья. Мы до сих пор ругаемся и бодаемся совершенно так же, как и тридцать лет назад. Это явно своего рода семейные отношения». Так же на альбоме заметно скажется некое влияние блюза, и судя по высказываниям Дейва Гаана, он не боится, что поклонники DM не оценят новое звучание: «Я предпочту говнистые рецензии, чем никакущие. Пусть лучше люди скажут: «Что за хрень происходит с группой?», нежели просто: «Ну да, ничего так»».

Скорей всего, релиз нового альбома Depeche Mode состоится весной 2013 года, но пока что у группы нет контракта с каким-либо музыкальным лейблом. Возможно, этим займется Дэниел Миллер (Daniel Miller), глава лейбла Mute, который ранее выпускал альбомы DM на территории Великобритании.

http://jurnal-portal.ru

На новом альбоме Muse будет слышен стук сердца сына Мэттью Беллами.

Фронтмен группы Muse Мэтт Беллами решил прибегнуть к давней рок-традиции и в качестве сэмпла для новой песни, взял запись сердцебиения своего годовалого сына. До Мэтта в свое время барабанщик Pink Floyd Ник Мейсон использовал запись сердцебиения для альбома «Dark Side Of The Moon», а Джон Леннон для пластинки «Unfinished Music No.2: Life with the Lions» записал стук сердца своего еще нерожденного ребенка.

Сердцебиение сына лидера группы Muse можно будет услышать в песне «Follow Me», которая войдет в альбом «The 2nd Law». В интервью Беллами признался, что рождение сына повлияло на его творчество и изменило отношение к музыке: «Став отцом, я начал сочинять песни более сосредоточенно. Не думаю, что это повлияло на мои нынешние заботы, страхи и переживания. Только если мои мысли о будущем немного усилились».

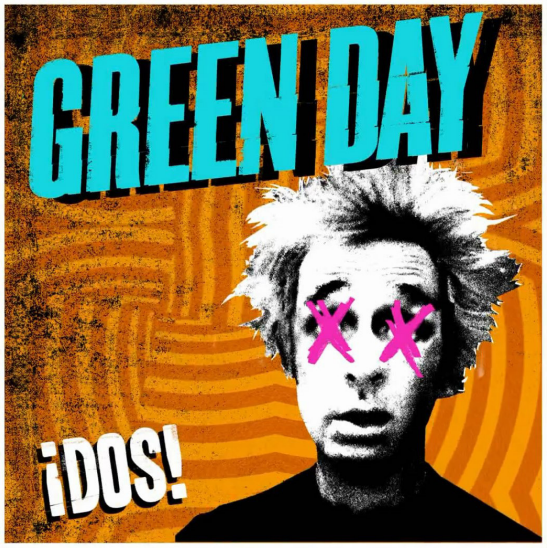
В альбом «The 2nd Law» так же войдет песня посвященная ссоре Мэтта и его жены, голливудской актрисы Кейт Хадсон. «Бывает, когда ты повздоришь со своей девушкой, она уходит домой, к своей маме, на какое-то время, а ты сидишь и думаешь, что же ты такого сказал. Мне кажется, многие парни проходят через это на ранних стадиях отношений и думают: да, наверно, она права», — объяснил Мэтт.

Новая пластинка группы выйдет уже в сентябре месяце.

GREEN DAY ПОСВЯТИЛИ ПЕСНЮ ЭМИ УАЙНХАУС

В музыкальную трилогию «Uno!», «Dos!», «Tre!» группы Green Day войдет песня, посвященная певице Эми Уайнхаус. Эми умерла в прошлом году, пополнив ряды «клуба 27». Лидер коллектива Билли Джо Армстронг сказал, что не был лично знаком с певицей, но считает ее смерть «трагической потерей».

Композиция, посвященная соул-исполнительнице, называется «Amy». И не смотря на то, что кроме названия, в тексте песни больше нет конкретных указаний на Эми Уайнхаус, определенные упоминания сразу позволяют узнать кому посвящен трек. Эта песня войдет во вторую часть трилогии под названием «Dos!», релиз которой запланирован на ноябрь месяц. Альбом «Uno!» должен выйти уже в сентябре, а завершающая часть музыкальной трилогии «Tre!» будет издана в следующем году, в январе месяце.



http://jurnal-portal.ru

Топ-популярных страниц в Facebook

Социальная сеть Facebook составила свой рейтинг популярности страниц на основе наибольшего количества оставленных лайков.

Первые три места занимают такие официальные страницы как, собственно, страница “Facebook”, “Texas Holdem Poker” и “YouTube”. На четвертом месте оказался американский рэпер Эминем. Музыкант набрал 59 миллионов 971 тысячу лайков, и тем самым почти на миллион пометок “мне нравится” обогнал популярную R&B певицу Рианну, обосновавшуюся на пятом месте рейтинга. Шестую позицию в списке рейтинговых страниц Facebook занимает самый долгоиграющий американский мультсериал — “Симпсоны”.

На седьмом месте расположилась колумбийская певица Шакира с результатом более 53 миллионов лайков, далее Леди Гага набрала 52 миллиона лайков. Страница Майкла Джексона заняла девятую позицию рейтинга с более чем 51 миллионом пометок “мне нравится”. Страница вымышленного персонажа, волшебника Гарри Поттера замыкает десятку топа.

Bad Religion записывают новый альбом

Известная американская панк-рок группа Bad Religion начала работу над новой пластинкой. Музыканты уже приступили к записи и релиз диска запланирован на осень. Это будет 15-й по счету студийный альбом. Предыдущий диск «The Dissent of Man» был выпущен в 2010 году. Известно, что продюсером новой пластинки будет Джо Баррези (Joe Barresi), а также сами участники коллектива.

STINX

Вопросы: Виктория Буланова
Фото: Евгений Креденцер

В этом номере мы представляем отнюдь не новую, но очень драйвовую киевскую панк-рок группу STINX. Коллективу уже семь лет и все это время основатель группы, басист и вокалист Юра «Утюг» Демиденко, гитарист Вова «Че» Черемис и ударник Сергей «Сид» Стефанюк играют энергичный стрит-панк. За эти годы музыканты выпустили два альбома: «Kids of the Streets» в 2006 году и «Graduating Speed» в 2010, побывали с концертами во многих городах Украины и Европы, а также выступали на одной сцене с такими известными коллективами как, The Queers и The Vibrators. Сейчас группа работает над записью следующего альбома и фронтмен коллектива Юра «Утюг» Демиденко рассказал нашему журналу о том, каким будет новый альбом и с какими трудностями сталкивается панк-рок группа во время гастролей.

http://jurnal-portal.ru

19 97
FLOGGI
MOLLY

Юра, можешь рассказать о группе. Как образовались STINX?

Образовалась группа в 2005-м, я тогда переехал в Киев учиться и просто в тупую учиться не собирался, поэтому дал объявление о поиске музыкантов в различные околомузыкальные форумы. На одно из таких объявлений пришел ответ от Вовочки, который на тот момент играл с Вовкой Че в группе СосиСка (позже он пел в Riot on the Radio, а сейчас поёт в Woundead, а также играет на басу и поёт в Maloi). Он сказал, чтоб я связался с Че, с которым я на тот момент был уже знаком. Вот так я нашёл гитариста. Мы начали репетировать, пробуя разных барабанщиков. Перепробовали много, никто нас не устраивал, даже первый концерт играли с временным барабанщиком Витей, который в последствии играл в Riot on the Radio. Он любезно согласился помочь нам на одно выступление. В результате безрезультатных поисков ударника, Вова Че вспомнил о своём знакомом барабанщике Сиде, с которым мы и играем до сих пор.

Какие группы повлияли на твои музыкальные вкусы?

Это сложный вопрос. Таких групп сотни. Это те группы, которые мне нравятся, их количество растёт постоянно. В панк-рок я пришёл по довольно стандартной дороге из тех групп, записи которых тогда проще всего было достать — Offspring, Sex Pistols, Exploited, Dead Kennedys. Записи GBH, Black Flag, Heartbreakers, Dead Boys, Vibrators и т.д. уже приходилось разыскивать.

Как и когда ты начал заниматься музыкой?

С самого детства. У меня Мама — музыкант, композитор и преподаватель в музыкальном училище. Песни под фортепиано я с ней пел

с раннего детства, сколько себя помню. В 1-м классе меня отдали в музыкальную школу на фортепиано, правда оказалось, что это не моё, и уже в 3-м меня перевели на гитару, где я и прозанимался следующих 2 года, а потом из-за проблем с общеобразовательной школой, музыкальную пришлось бросить. Хоть в результате это ожидаемого эффекта не дало. В 7-м классе я увлёкся панк-роком, а в 8-м появились первые попытки собрать группу и писать музыку. В 9-м уже стало ясно, что с моим аттестатом меня никуда кроме музыкального училища не возьмут. Поэтому пришлось навёрстывать упущенное, чтоб сдать вступительные.

Можешь вспомнить и рассказать о своих первых музыкальных инструментах?

Первую свою бас-гитару я купил ещё в 8-м классе за 35 грн. Это была бас-гитара советского производства «Урал» - ужасный инструмент, с ужасным звуком, ужасной эргономикой и просто нереальным весом, особенно для 15-летнего пацана. Он ещё мне достался не в заводском исполнении, а скажем так

http://jurnal-portal.ru

был «модифицирован», в результате чего, если с ним наклониться вперёд, то из него выпадали звукосниматели. Но любовь к панк-року оказалась сильнее, поэтому последующих полтора года я доблестно мирился со всеми её недостатками. Потом я ещё умудрился продать её за 80грн.
Индонезийская копия джаз-баса, которую мне подарили родители на день рождения после поступления в музыкальное училище, воспринималась после «Урала» как какой-то дэлюкс.

Что послужило толчком для того, чтобы создать собственную группу?

Это панк-рок. Каждый может взять в руки инструмент, выучить 3 аккорда, собрать группу и посмотреть, что из этого получится.

Расскажи о названии группы. Почему STINX, кто предложил, были ли другие варианты названия?

В качестве названия я придумал слово «STINX». Оно хорошо запоминается, хорошо звучит, хорошо выглядит и хорошо подходит для панк-группы, а так как это слово несуществующее, то была 100% гарантия того, что где-то второй такой группы нет.

Почему ты выбрал именно панк-рок?

Панк-рок — самая искренняя и честная музыка в этом мире, мне она подходит по темпераменту.

Каждый по-своему интерпретирует понятие панк, а для тебя панк — это...

Возможность в этом лживом мире оставаться честным по отношению к себе.

Если бы не панк, то какому еще музыкальному стилю ты отдал бы предпочтение?

В таком ужасном мире, где не существовало бы панк-рока, я, пожалуй, выбрал бы блюз — эта музыка тоже построена на честности и искренности.

Расскажи о процессе создания песни. Сначала пишется музыка, а потом тексты или наоборот?

В моём случае сначала музыка, а уже потом она даёт мне понять, о чём будет песня и я пишу текст. Мелодия для меня важнее — даже без текста она способна донести мысль, идею, а текст — это вытекающее из музыки. Когда наоборот — выходит русский рок или бардовская песня.

Лирика STINX на английском и в прошлом интервью, ты говорил, что тебе легче писать тексты на английском, с чем это связанно?

Мне не легче писать на английском, просто на английском мне легче донести основную мысль. На русском или украинском выходит много лишних слов и мало сути.

http://jurnal-portal.ru

Как ты считаешь, с какой песней или песнями STINX ассоциируется у слушателей?

Freedom, Electric Shock, Words Can't Say, This is your Life, Wasted — песни, в которых явно прослеживается наш стиль.

Расскажи о вашем новом альбоме, каким он будет?

Будет более мелодичным и позитивным, чем предыдущие два, но не полностью.

Планируете ли вы выпустить альбом на носителях либо же он будет выложен в сеть для свободного скачивания?

Сделаем и так и так, чтоб все были довольны: и любители дисков с обложками, и любители скачать на шару.

Вы выкладывали в сеть демо записи, не боитесь, что у слушателей может возникнуть ошибочное впечатление об альбоме в целом?

Песни от этого не изменятся. Меняется только качество записи. То есть для тех, у кого возникнет ошибочное впечатление, альбом будет приятным сюрпризом.

Вы сейчас записываете полноценный альбом, а как ты относишься к тому, что очень много групп переходят на практику записи синглов?

Кому-то удобней работать так, кому-то по-другому. Это нормально. Над синглами работать удобнее, там совершенно другой объём работ, день в студии и готово.

Будет ли тур в поддержку нового альбома? И насколько масштабным он будет?

Тур будет — это точно. По поводу масштабности рано говорить. Пока мы не закончим запись — нет смысла планировать тур. Поэтому, соответственно, не ясно каким он будет.

У группы было много выступлений как на Украине, так и за ее пределами. Какие города запомнились больше всего? Где публика принимала теплее?

Довольно сложно выделить какой-то конкретный город, все хороши по-своему. А приём везде тёплый, так как ходят на нас те, кто в теме, поэтому они секут зачем они идут на наш концерт — угареть по полной!

С какими трудностями, о которых бы хотелось рассказать, группа сталкивается во время гастролей?

Плохие дороги, отсутствие нормальных клубов, недобросовестная дирекция этих клубов. Плохая реклама, поэтому низкая посещаемость, а в следствии отсутствие гонораров, играть приходится за проезд и питание, и то в лучшем случае. В общем-то, гастроли — это и есть сплошные трудности, но когда выходишь на сцену и видишь как искренне люди радуются и веселятся, то эта энергетика восполняет все трудности с лихвой.

Вы выступали перед многими известными коллективами. Что дает такая практика? И что ты вынес из этого для себя?

Осознание того, что если чего-то искренне хотеть и при этом что-то в этом направлении делать, то твои мечты сбудутся. 10 лет назад я мечтал выступать на одной сцене с The Queers и The Vibrators, а теперь это реальность.

Можешь рассказать о нескольких выступлениях, которые запомнились больше всего?

Во время тура в поддержку второго альбома мы играли в моём родном городе Чернигове, был полный зал, и в середине песни Law is not Justice, где есть пауза, Вовка сказал в микрофон: «А теперь все присядьте!», и тупо вся толпа села на пол. Это было так круто! Юнити в действии. Было очень позитивно. Этот момент даже запечатлён в нашем видео на песню Wasted.

http://jurnal-portal.ru

Помимо STINX ты так же играешь в группе Скрудж. Как удается совмещать участие в нескольких коллективах и какая группа является приоритетом?

Было пару сложных моментов. Группа Скрудж даже несколько раз выступала с другим басистом, так как я в этот момент выступал со STINX. В STINX я фронтмен, и без меня существование этой группы невозможно, ребята из Скруджа это понимают.

Сейчас пошла модная волна, когда многие исполнители стали делать акустические версии электронных композиций. Как ты к этому относишься?

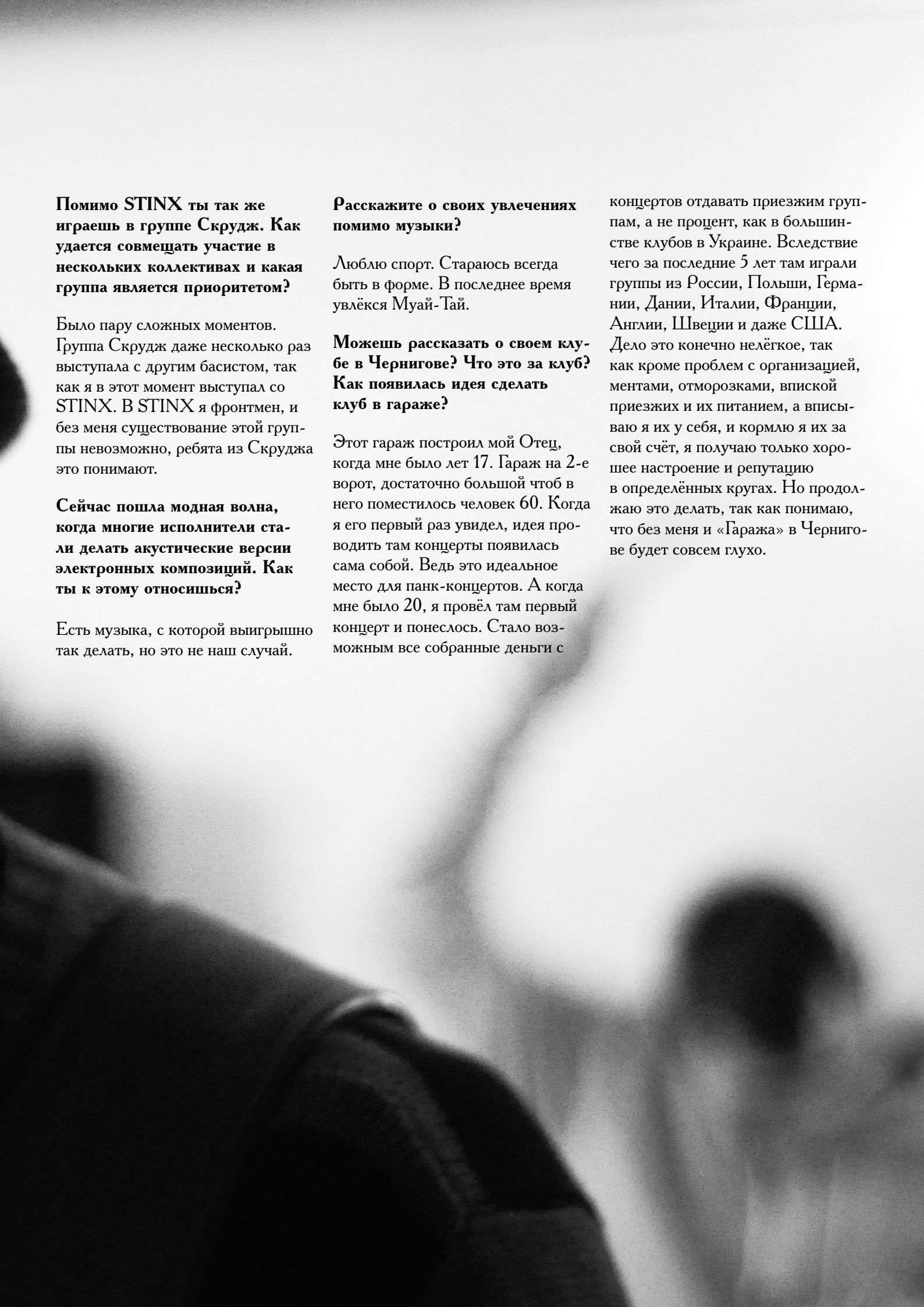
Есть музыка, с которой выигрышно так делать, но это не наш случай.

Расскажите о своих увлечениях помимо музыки?

Люблю спорт. Стараюсь всегда быть в форме. В последнее время увлёкся Муай-Тай.

Можешь рассказать о своем клубе в Чернигове? Что это за клуб? Как появилась идея сделать клуб в гараже?

Этот гараж построил мой Отец, когда мне было лет 17. Гараж на 2-е ворот, достаточно большой чтоб в него поместилось человек 60. Когда я его первый раз увидел, идея проводить там концерты появилась сама собой. Ведь это идеальное место для панк-концертов. А когда мне было 20, я провёл там первый концерт и понеслось. Стало возможным все собранные деньги с концертов отдавать приезжим группам, а не процент, как в большинстве клубов в Украине. Вследствие чего за последние 5 лет там играли группы из России, Польши, Германии, Дании, Италии, Франции, Англии, Швеции и даже США. Дело это конечно нелёгкое, так как кроме проблем с организацией, ментами, отморозками, впиской приезжих и их питанием, а вписываю я их у себя, и кормлю я их за свой счёт, я получаю только хорошее настроение и репутацию в определённых кругах. Но продолжаю это делать, так как понимаю, что без меня и «Гаража» в Чернигове будет совсем глухо.



Расскажи о прозвищах участников группы.

Я — Утюг. Мне это прозвище дал одноклассник, когда я стал панком. Он это обосновал тем, что у каждого панка должно быть прозвище. Мне сперва не понравилось, а потом оно само как-то привязалось.

Вовка Че — это сокращённо от фамилии Черемис.

А вот почему Сид — Сид, для меня загадка…

В прошлом интервью ты говорил, что хочешь чтобы на Украине сформировалась независимая сцена со своими группами, радио, журналами и т.д. Считаешь ли ты, что этого действительно реально достичь и что для этого нужно?

Есть такое понятие — пирамида потребностей. Суть в том, что пока не удовлетворены первых 2 ступени, а именно пропитание и крыша над головой, человек только об этом и будет волноваться, ни до какой культуры и духовности ему не будет дела. Сейчас у нас в стране такая ситуация, что большинство населения озадачены первыми двумя ступенями, и до тех пор пока это будет оставаться основной проблемой, ничего не будет меняться. Как только в государстве будут созданы условия, при которых человеку можно будет не волноваться о том, что поесть и где переночевать, то всё неминуемо появится само собой. Люди сами начнут решать куда пойти, что слушать и что читать. Сейчас им, к сожалению, не до того.

В дальнейшем, каким ты видишь путь развития альтернативной сцены в Украине?

Всё зависит от того, по какому пути пойдёт Украина. Как только вопрос с первыми 2-мя ступенями пирамиды потребностей решится — будет культурная революция и небывалый расцвет альтернативной культуры. А до этого всё по-прежнему будет держаться на плечах энтузиастов, которые готовы жертвовать собой ради развития культуры.

Какой бы ты дал совет слушателям группы STINX и читателям нашего журнала?

Будьте честными и искренними, а особенно с самими собой. Радуйтесь каждой минуте своей жизни, ведь их количество ограничено и от вас зависит, какими они будут. Пользуйтесь мозгами и отфильтровывайте информацию, поступающую в ваше сознание, её в наше время великое множество, и есть куча людей и структур, заинтересованных в захламлении вашего сознания ложными понятиями и ценностями. Мечтайте и стремитесь к вашей мечте и у вас всё получится.

http://jurnal-portal.ru

Randall
Randall

THE LAST SHOW

«Любовная лирика и полный газ».
Сумасшествие группы ПОРТ(812) здорово оттенялось в сентиментальности их текстов. И на протяжении 13 лет эта группа радовала многих слушателей. За это время коллектив выпустил три альбома и три сингла, побывал с концертами во многих городах СНГ и Европы. Группу везде тепло принимали, ведь там, где играет ПОРТ(812) всегда драйв, угар и веселье. Но, к сожалению, в этом году основатель и бессменный лидер группы, Илья «Маррадёр» Никитин, принял решение распустить коллектив. По его словам в последнее время группа перестала получать отдачу от слушателей, а ведь музыкантам трудно оставаться на плаву без поддержки. Поэтому ПОРТ(812) играет свои прощальные концерты под названием «THE LAST SHOW»
и прекращает свое существование. О том, какими были для группы все эти годы рассказал нашему журналу Илья «Маррадёр» Никитин.

ПОРТ(812)

Группа ПОРТ(812) просуществовала 13 лет, какими были для вас эти годы?

Полными задора и огня. Объездили почти весь бывший Советский Союз, куча новых знакомств, море радости. Вообще, быть музыкальным туристом очень весело.

Какова была география выступлений ПОРТ(812)? Какие города вам больше всего понравились? Где публика принимала теплее? Как вас принимали в Украине?

Традиционно тепло Москва, Брянск, Минск. Но сложно выделить, везде нам были рады. Даже в Тюмени, где на концерт пришло 23 человека и мы у них у всех взяли автографы. В Украине были очень мощные концерты. В Киеве публика сходила с ума, запомнилось как на Крещатике в «44» люди прыгали с барных стоек. На Украине так же, как и везде, было волшебно. Где мы, там всегда хорошо.

Какое выступление вам запомнилось больше всего и чем?

Сложно выделить, бывает, ты думаешь «вот, это самое лучшее выступление». Но проходит время, и «лучшим» становится следующее. Очень запомнился наш тур по Украине, лет 5 назад. Тогда оригинальный состав не смог поехать и мы катались с сессионными музыкантами, одним из них был Дмитрий Кежватов, который к тому же играл на басу. Никогда не трезвея, тем не менее, он всегда попадал в ноты и люто угарал на сцене.

Как вы считаете, какой альбом из вашей дискографии наиболее полно раскрывает творческий потенциал группы ПОРТ(812)?

Наверное, «Всё в твоих руках». Там есть что послушать. И по музыке и по текстам, разносторонний альбом.

Какими были самые неожиданные признания поклонников и в чем они выражались?

Самое неожиданное признание было в Абакане. Когда пришёл человек, бахнулся на колени и сказал, что ждал нас всю свою жизнь. От радости он так напился, что до начала нашего выступления его увезли в милицию. Так и не дождался.

В группе неоднократно менялся состав, с чем это было связанно?

Как и у всех групп, люди играют, потом не хотят. Это очень просто.

Как вы считаете, почему ПОРТ(812) в последнее время на обычных выступлениях собирал небольшие залы, а на «The Last Show» у вас было много зрителей. Это означает, что творчество группы не безразлично аудитории, так почему не поддерживать любимую группу постоянно?

Перенасыщенность музыкального рынка. Каждый день появляются новые группы, всем нужно на всё успеть сходить, всё послушать. Не до нас, видимо.

Можете сказать свое мнение о состоянии в настоящее время панк-рок сцены в России? Каким вы видите развитие панк-рока и возможна ли популяризация панк-рок музыки в будущем?

Панк-рок - единственная музыка, которая всегда жива. В полуобморочном состоянии, как сейчас или лет 10 назад на пике, но всегда жива. Популяризация в нашей стране не возможна никак. Менталитет не тот. Всё, что популяризуется сразу скатывается в «русский рок».

Можете рассказать о новых проектах, какими они будут? Все ли участники ПОРТ(812) будут задействованы в новых проектах или это будет новая группа, с новым составом и новым направлением?

Сложно сказать, пока всё в проектах. Но будем восстанавливать группу «Маррадёры», это точно.

Имея большой музыкальный опыт трудно ли начинать все сначала и создавать новую группу? С какими трудностями вы сталкиваетесь на этапе создания нового проекта?

Отсутствие хороших музыкантов, не только умеющих играть на инструментах, но и харизматичных - вот главная проблема. Это самая большая проблема в Питере, например.

«Панк-рок - единственная музыка, которая всегда жива»

http://jurnal-portal.ru

http://jurnal-portal.ru

Вы говорили, что один из запланированных проектов будет электронным. Что вас привлекает в электронной музыке?

Да, была идея, и, вполне возможно, она всё-таки осуществится. Привлекает прежде всего то, что я этого никогда не делал. Возможность попробовать себя в новом качестве.

Вы также являетесь диджеем. Как возникла идея стать диджеем, как давно вы этим занимаетесь и что вам в этом нравится?

Да у нас в Питере все диджеи, хочешь, не хочешь - станешь. Я этим лет 7 занимаюсь, ну это скорее хобби. Платят за это в Питере копейки, а труд довольно тяжёлый. А нравится мне то, что я громко могу послушать любимую музыку. Как в детстве: позвал гостей, и ставишь им музло, а они восхищаются, ну или нет. Тут то же самое, только вечеринки побольше.

Возможна ли реинкарнация группы ПОРТ(812)?

Кто знает.

И напоследок, что бы вы пожелали поклонникам группы ПОРТ(812) и нашим читателям?

Ходите на концерты своих любимых групп почаще.

Вопросы: Виктория Буланова
Фото: Алина Пясок, Яна Иксанова

Что послушать?

The Offspring – «Days Go By» (2012)

Девятый студийный альбом американской панк-рок группы, работа над которым проходила в течение трех лет. В целом альбом придерживается классических панк-канонов, но не ограничивается одним жанром. На пластинке присутствуют как быстрые боевики, так и песни принадлежащие жанру поп-рок и даже регги.

Reel Big Fish – «Candy Coated Fury» (2012)

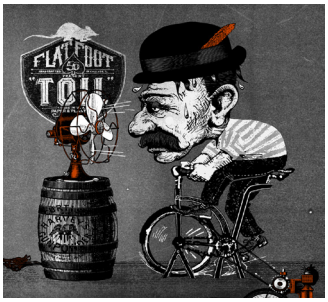
Седьмой студийный альбом американской ска-панк группы. Новая пластинка насыщена бешеной музыкальной энергетикой и саркастическими текстами. Сами музыканты говорят, что «Candy Coated Fury» очень похож на два первых альбома Reel Big Fish и этот альбом состоит из самых быстрых и ритмичных песен, которые они сделали за все время.

Serj Tankian – «Harakiri» (2012)

Третий сольный альбом известного исполнителя и фронтмена группы «System Of A Down». Альбом получился драйвовым и панковским, а вся интенсивность текстов выражена в самых разнообразных стилистических направлениях — от готики до электроники 80-х, от тяжелого хэви-метала до эпической мелодики.

Die Arzte –«Auch» (2012)

Двенадцатый студийный альбом немецкой панк-рок группы. «Auch» всего за неделю после релиза занял первые позиции в чартах Германии, Австрии и Швейцарии. Альбом содержит 16 мощных песен и в музыкальном плане считается более экспериментальным, чем предыдущие работы Die Arzte.



Flatfoot 56 – «Toil» (2012)

Шестой студийный альбом кельтских панков из Чикаго. Новая пластинка группы — это хриплые речевки исполнителей, рваные гитарные рифы и Oi мотивы, разбавленные звуками мандолины и банджо. При этом «Toil» не звучит грязно и разнуздано, музыкантам удалось пропитать свою музыку позитивным духом.

Linkin Park – «Living Things» (2012)

Пятый по счету студийный альбом американской альтернативной рок группы. В «Living Things» можно услышать как гитарную электронику, так и танцевальный поп-рок, агрессивный рэпкор, фолк и хип-хоп музыку, при этом тексты песен — эмоциональны, глубоко лиричны и, в то же время, всеобъемлющие.

http://jurnal-portal.ru

VLADIMIR KANTIMIROV

Photographer

foto-knv@mail.ru (093) 579 91 36

500px.com/VladimirKantimirov

ANARCHY IN THE U.K.

PUNK special

100 CLUB
100 OXFORD ST.

Monday SEPTEMBER 20

SEX PISTOLS
CLASH
SUB WAY SECT
SUZIE AND THE BANSHEES
AND FROM FRANCE
STINKY TOYS

OPEN 7 PM LATE BAR
ADMISSION £1.50
(£1.00 NUS ETC.)

7PM LATE BAR

Sex Pistols

http://jurnal-portal.ru

Вехой становления британского панк-рока стал фестиваль, прошедший в 1976 году, в лондонском клубе «100». В то время можно было почувствовать, как мир зашевелился и затрясся. Панки подняли эту волну, создавая новую культуру.

Малкольм Макларен: *«Я размышлял о том, что породило нашу злость — мы злились из-за денег, из-за того, что культура стала корпоративной, что мы потеряли ее, и не было никакой надежды вернуть ее себе. Это было поколение борцов за культуру»*.

До этого времени, в течение многих лет ничего подобного не происходило и желающих стать частью нового движения было достаточно много. Этому свидетельствовала очередь молодых людей, собравшихся на Оксфорд-Стрит, возле клуба «100», в ожидании начала концерта.

«Punk Special Festival» был организован менеджером Sex Pistols, Малкольмом Макларен, и проходил в течение двух дней (20 и 21 сентября). В первый день выступили Subway Sect, Siouxsie & the Banshees, The Clash и The Sex Pistols. Во второй день играла французская группа Stinky Toys, The Damned, Крис Спеддинг и The Vibrators, а так же the Buzzcocks.

Творческий гул и возбуждение царили в клубе «100» 20го сентября 1996 года. Дружеские отношения и здоровая конкуренция находились в равных дозах между группами. В то время у музыкантов не было достаточного количества денег на собственные инструменты, поэтому группы с легкостью делились своим оборудованием друг с другом. Музыканты также поощряли своих друзей на формирование новых групп. Так The Clash образовались после того, как участники коллектива увидели выступление нью-йоркцев Ramones. Пол Симонон и Мик Джонс сказали Ramones: *«Теперь когда мы увидели вас, мы тоже соберем группу»*. На что Ramones ответили им: *«Надо просто играть, ребята. Знаете что, выбирайтесь из подвала и играйте. Это то, что сделали мы»*.

Собственно, эти слова Ramones говорили всем молодым группам:
«Вы не обязаны становиться лучше, просто выступайте и играйте как сможете. Не ждите, пока вы станете лучше. Как вы узнаете, что уже достаточно хороши? Просто выходите и пойте»

Но ко времени фестиваля The Clash были уже довольно популярны и считались лидерами движения панк-рока. Помимо музыкантов, игравших на фестивале, публика, которая пришла посмотреть на это зрелище, кипела новыми талантами, желавшими создать свои команды.

ОТКРЫТИЕ «PUNK SPECIAL FESTIVAL»

Первыми выступали Subway Sect. Для группы это выступление было дебютом. Вик Годдард, Роб Симмонс, Пол Майерс и Пол Пекхэм вышли на сцену во всем черном и сильно отличались от других участников фестиваля.

В след за Subway Sect на сцене клуба «100» появился новый коллектив Siouxsie & the Banshees. Группа образовалась спонтанно, для того чтобы заполнить пустующее место, во время фестиваля на сцену вышли фанаты Sex Pistols: Сьюзи Сью и Стив Северин к ним так же присоединился Марко Пиррони и Сид Вишес, тогда еще Джон Саймон Ричи. Для выступления новоиспеченной группе необходимы были музыкальные инструменты, которых у них не было. Поэтому ребята договорились с «клэшевцами», что воспользуются их оборудованием. Но Clash отказались от своей договоренности, когда увидели, что на выступление Сьюзи одела повязку со свастикой. «*Мне кажется, она не совсем понимает что делает,* - сказал менеджер Clash, Бернард Родз. - *Мы не хотим иметь ничего общего с ЭТИМ*».

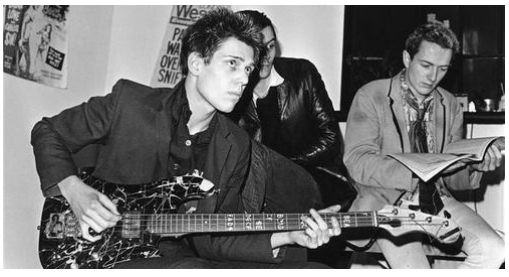
Но все же Siouxsie & the Banshees вышли на сцену и молитва началась. За неимением репертуара они устроили 20-ти минутную импровизацию, а за текст была взята молитва «Отче наш». Несмотря на то, что никто толком не мог играть, выступление получилось запоминающимся. «*Она вышла на сцену и в тот же момент словно бы выдала панк-року стилистическое определение. Ни намека на музицирование, все спонтанно: выход — и перформанс. Это было программное заявление. Наверное, за это я Сьюзи возненавидел навсегда*», — рассказывал Рэт Скэбис, барабанщик The Damned.

Кстати, это выступление было первым выходом Сида Вишеса на большую сцену. Впрочем, уже на второй день фестиваля он «сошел» с неё, так как был арестован, но об этом позже.

http://jurnal-portal.ru

Дальше Siouxsie & the Banshees сменили сумасбродные, но естественные The Clash. Свое выступление они начали с песни «White Riot», которую публика восприняла на ура. Музыка Clash была быстрой, жесткой и лиричной. Из 18 песен, которые были у них на тот период, они исполнили 11. Среди них прозвучали «I'm So Bored with the USA», «Protex Blue», «Deny» и «Janie Jones». А в завершение они исполнили «1977».

Следующими играли Sex Pistols. Атмосфера в зале к тому моменту была уже лихорадочно высокой. На сцене появилась группа, которую все ждали, несмотря на то, что не все были довольны успехом и стремительно растущей славой Sex Pistols. Поклонники группы следовали за ними по всей стране, от концерта до концерта. Без сомнения, Sex Pistols были хедлайнерами панк-фестиваля и как только они вышли фэны взорвались в приветствии.
И вот, с первыми ударами о барабаны и струны их уникальное звучание иссушило воздух.
Они сыграли «Anarchy In The UK», «Seventeen», «I'm a Lazy Sod», «New York», «Don't Give Me No Lip Child», «Submission», «Liar», «No Feelings», «Substitute», «Pretty Vacant» и закончили выступление композициями «Problems» и «No Fun».



ЗАКЛЮЧЕНИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Атмосфера второго дня фестиваля была все еще конкурентно способной, но без правящих королей не было того возбуждения, которое царило накануне.

Во второй день фестиваль открыла французская группа Stinky Toys. Но их выступление не вызвало никакой реакции у публики. Они звучали абсолютно неслаженно. Несмотря на то, что песни исполнялись на английском языке, невозможно было разобрать ни слова, даже из таких композиций как «Pe Pe Gestapo» или «Kill The Pain». Stinky Toys были безразличны аудитории, поэтому хотели закончить свое выступление как можно быстрее.

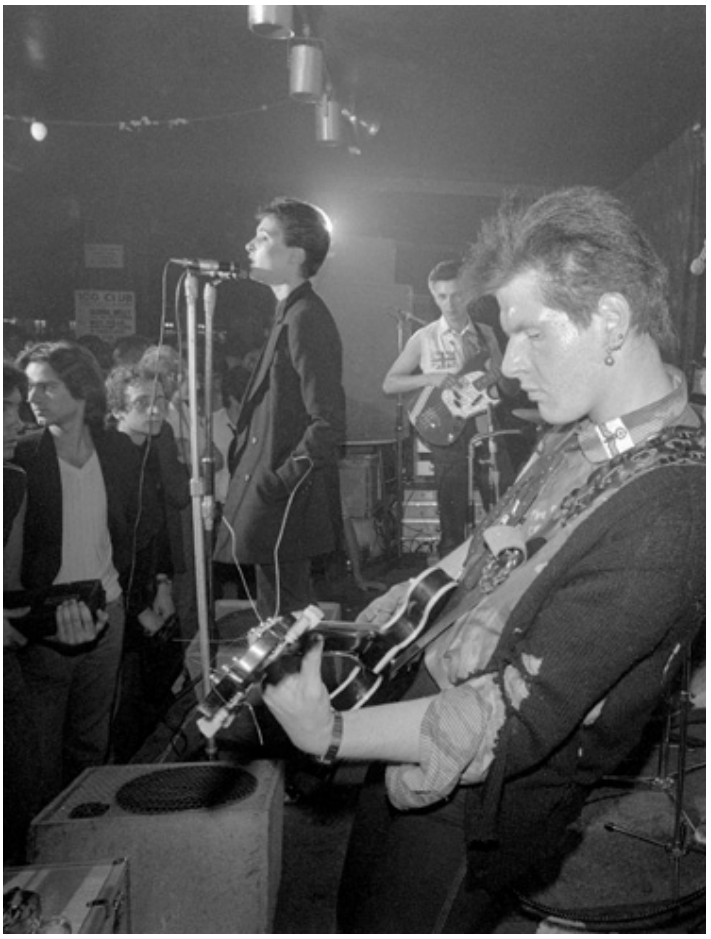
Следующими выступали The Damned. Это удивительная группа, но отношение к их выступлению было довольно-таки неоднозначным. Одни считали, что своим костюмированным шоу The Damned стали украшением программы фестиваля, другие же напротив говорили, что они выглядели совершенно ужасно. Но, по крайней мере, публика не была к ним равнодушна. Да и происшествие, которое случилось в то время, когда группа находилась на сцене, внесло свою долю хаоса. Во время исполнения песни группы Stooges «1970», вокалист Дэйв Вэньен спрыгнул со сцены к публике. И именно в этот момент кто-то бросил в зал стеклянный стакан, который разбился, ударившись о сцену, и осколками поранил несколько человек, стоявших неподалеку (в автобиографии «Rotten» Джон Лайдон говорил, что это сделал Сид Вишес). Вернувшись на сцену, Дэйв прокричал, что из-за кого-то только что пострадал очень близкий и дорогой ему человек (одной из пострадавших была подруга Дэйва). Но шоу должно было продолжиться и, не смотря на инцидент, The Damned отыграли сет, исполнив последнюю композицию «So Messed Up».

В след за Damned на сцену вышли The Vibrators. Свое выступление они начали с композиции «I Saw You Standing There», а к моменту исполнения «Jumpin Jack Flash» в зале появились полицейские. Они арестовали Сида Вишеса, а так же, вместе с ним, была задержана журналистка Кэролайн Кун, которая пыталась его защитить. После визита полицейских The Vibrators продолжили свое выступление. К этому моменту, к ним уже присоединился Крис Спеддинг, одетый во все черное с головы до ног. Они исполнили несколько вещей из старой классики и поначалу, когда звучала песня «Great Balls Of Fire» аудитория вопила, что это нудное старьё, но к моменту исполнения «Let's Twist Again» публика уже не стояла на месте и вовсю прыгала в танце.

Закрывала фестиваль группа из Манчестера The Buzzcocks. Они исполнили множество композиций, в том числе и «Breakdown», «Orgasm Addict» и «Boredom and Oh Shit». Buzzcocks звучали мощно и энергично. Это было достойное завершение первого панк фестиваля.

«Punk Special Festival» имел огромное значение для культуры панк-рока. «*Благодаря этому фестивалю панк впервые возник на карте рок-н-ролла*», считает гитарист Sex Pistols, Глен Мэтлок.

Текст: Виктория Буланова



http://jurnal-portal.ru

motörhead

The Loudest Rock 'n' Roll Band In The World

Текст: Виктория Буланова

Тяжелый рок, хэви-метал или спид-метал, можно назвать как угодно, но основатель Motorhead, Лемми Килмистер предпочитает избегать ярлыков и называет это просто рок-н-роллом. «*На современной сцене определенно не хватает рок-н-ролла. Все слишком застенчивы для того, чтобы его играть. Им хочется прятаться за своими компьютерами и техно попсой. Но если какая-то группа и способна вернуть нам всем рок-н-ролл, то имя этой банды — Motorhead*», считает Лемми.

И нет никаких сомнений, что Motorhead — это Лемми, как бы не менялся состав группы, у всех ушедших участников не хватало тех амбиций, которые однажды заставили его создать группу и которые не дают ему остановиться и по сей день.

Легенда, бунтарь, Джонни Кэш от хард-рока, икона Лос-Анджелеса, мужчина, о котором мечтает безумное количество женщин — все это Лемми Килмистер. Он не только играет рок-н-ролл, но и живет самой настоящей рок-н-ролльной жизнью, даже в 67 лет. В одном из интервью он сказал, что поклоняется рок-н-роллу и это не просто слова. **И как сказал Оззи Осборн: «Это просто Лемми, либо вы его принимаете, либо нет и срать он хотел на ваше мнение».**

http://jurnal-portal.ru

Lemmy Kilmister

Сын священника Ян Фрейзер Килмистер родился на западе Центральной Англии, в Сток-он-Тренте. Сток состоит из нескольких городов и, конечно же, Килмистеру посчастливилось родиться в самом грязном местечке — Барслеме. Самое раннее воспоминание — это крик по непонятной причине, может просто психанул, а может уже тогда начал репетировать. Отец оставил семью, когда малышу было всего три месяца, так что его воспитывали мама и бабушка. Когда ребенку исполнилось 10, мать вышла замуж и семья переехала в Бенлич, местечко, расположенное на острове Англси в северном Уэльсе. В это же время в местной школе с дурной репутацией Яну Килмистеру на всю жизнь приклеилось прозвище Лемми. Ну а для того, чтобы пользоваться большей популярностью у прекрасного пола он научился играть на гитаре. Поэтому девушки стали главной мотивацией, для того чтобы заняться музыкой. *«Именно девчонки, а не деньги, потому что раньше, когда ты начинал свою карьеру в такой же группе как наша, денег то не было, и ты занимался всем этим исключительно ради девушек».*

Музыкальная карьера Лемми началась с игры в местной группе Уэльса, которая сначала называлась «Sundowners», а потом была переименована в «DeeJays». В 16 лет он перебрался в Манчестер и какое-то время играл в «The Rainmakers», а позже в «The Motown Sect». Потом принял участие в прослушивании «The Rocking Vicars», на котором разбил свою первую гитару, но зато стал полноправным участником группы, в которой пробыл два года. Дальше последовал переезд в Лондон и по случайному стечению обстоятельств Лемми стал роуди (техник, грузчик гастролирующей группы) Джими Хендрикса. *«Это был удивительный опыт. Хендрикс, безо всякого сомнения, был самым поразительным гитаристом, существовавшим когда-либо. Все в нем было просто великолепно - его игра по настоящему поражала, и к тому же он потрясающе выглядел на сцене. К сожалению, я не был его близким другом и мало общался с ним за кулисами. Я лишь работал на него. Но он запомнился мне очень славным, лёгким в общении парнем. Тогда большинство людей были такими. Это была эпоха невинности, знаете ли. Все еще были живы»*, вспоминает Лемми.

http://jurnal-portal.ru

Все это происходило в 60-х и если говорить об этих годах, то умолчать о наркотиках просто невозможно. И, между прочим, в то время «кислота» была совершенно легальной и не было никаких запретов на ее употребление до конца 1967 года. С наркотиками Лемми познакомился еще в Уэльсе, но все же, он никогда не принимал тяжелых наркотиков, считая тяжелой наркотой только героин. Со временем он вообще возненавидел героин, так как из-за него потерял очень много друзей, но хуже всего то, что именно этот наркотик убил Сюзан Баннет - девушку, которую он любил больше всего на свете. И несмотря на то, что Лемми не принимал никаких разновидностей героина, зато в его организм поступало много других наркотических веществ. В те времена наркотики для многих были средством общения и друзья подбирались по принципу: кто какие наркотики употребляет. Так, благодаря «спиду», Лемми познакомился с Дикмиком, который впоследствии привел его в спейс-рок группу «Hawkwind». И именно с того самого дня как Килмистер присоединился к Hawkwind - он начал играть на бас-гитаре. С Лемми группа записала свои самые лучшие работы. Он принимал участие в записи альбома «Doremi Fasol Latido», играл на двойном концертнике «Space Ritual», а также на студийных альбомах: «Hall of the Mountain Grill» и «Warrior on the Edge of Time».

Но в 1975 году Килмистера уволили из группы. Этому поспособствовал инцидент, который случился по пути на очередной концерт. При переезде через канадскую границу Лемми арестовали за хранение кокаина, которого у него не было. Полицейские ошибочно приняли амфетамин сульфат за кокаин. Но все же, Килмистер попал за решетку, и группа внесла за него залог, только потому, что его замена не успевала добраться в Канаду к моменту выступления. Но после концерта Лемми был уволен за то, что принимал «неправильные наркотики». В Hawkwind он был единственным амфетаминовым наркоманом, а все остальные сидели на кислоте. Вот такой вот снобизм 70-х. Но не только наркотики были единственной причиной увольнения. Играя в Hawkwind, на сцене он всегда находился на переднем плане, а так как не был лидером группы, то все остальные считали его поведение слишком самонадеянным. К тому же он начал писать песни, что тоже не всем было по душе. И кстати, последняя песня написанная, Килмистером для Hawkwind, называется Motorhead. С уходом Лемми, вместе с ним ушла и магия группы. В одном из интервью он признался, что если бы его тогда не уволили, то сам он вряд ли бы покинул этот коллектив. И может быть, такое стечение обстоятельств оказалось к лучшему? Во всяком случае с уходом из Hawkwind Лемми приобрел гораздо больше.

We Are Motörhead

За очень короткий срок после того как Лемми покинул Hawkwind он собрал группу, которая должна была стать самой громкой рок-н-ролльной группой в мире. Себе в команду он завербовал гитариста Ларри Уоллиса и барабанщика Лукаса Фокса. Ну а для названия была взята последняя песня, написанная Лемми для Hawkwind, да и к тому же «Motorhead» - это термин поколения Лемми, так на американском сленге называли амфетаминовых наркоманов. По воспоминаниям Килмистера, в начале своего пути Motorhead были: *«Без копейки денег, мы жили по каким-то заброшенным домам. Одна наша знакомая работала в конторе Aeroplane Gaye, которая находилась под мебельным магазином в Челси, и вот когда служащие уходили с работы пораньше, мы ломились туда и репетировали. Денег вообще не было, по нулям, но нас это нисколько не обламывало. Мы довольно долго перебивались с хлеба на воду»*. Изначально Лемми не хотел петь: *«Я предпочёл бы, чтобы это делал кто-то другой. Но с этими грёбаными певцами вечно возникают проблемы! Короче говоря, мы никого не нашли, и петь пришлось мне»*.

Масштабное нападение на рок-н-рольный мир Motorhead начали 20 июля 1975 года, впервые выступив в лондонском клубе «Roundhouse» на разогреве у «Greenslade». И несмотря на то, что это выступление прошло не очень хорошо, неудача не сломила их.

«В конце концов, единственный способ стать лучше - продолжать играть»

Первый состав Motorhead довольно-таки быстро распался и уже к концу 1975 года в группе появился новый ударник Фил Тейлор. Вместе с Филом группа записала свой дебютный альбом «On Parole» для фирмы грамзаписи «United Artists», но компания забраковала эту пластинку и выпустила ее только через 4 года, после того как Motorhead начали обретать популярность. Следующим шагом был приход в группу второго гитариста Эдди Кларка, однако вскоре ушел Уоллис и Motorhead снова остались втроем. *«Моторхэду всегда лучше работалось втроём, так оно продолжается и до сих пор. Если в группе две гитары, и они даже самую малость играют не слаженно, да ещё и бас, конечно, — получается сплошная грязь. Но с одним гитаристом можно чувствовать себя посвободней»*, говорит Лемми.

http://jurnal-portal.ru

MOTORHEAD

Первый одноименный альбом, который фактически считается вторым, («On Parole» был записан в 1975 году, а вышел только в 1979) вышел в 1977 году. Почти весь материал альбома был взят из «On Parole» и переписан. А уже в следующем году Motorhead начали сотрудничать с компанией «Bronze» и именно на этом лейбле вышли их самые знаменитые хиты. Это стало началом их долгожданного взлета. Сотрудничество с «Bronze» началось с записи сингла «Louie Louie», который принёс группе первый успех, а старт был дан, когда Motorhead стали хэдлайнерами в Hammersmith Odeon. *«В зал набилось 3000 фэнов, подбадривающих нас. Мы почувствовали энергию - наше восхождение в рок-звезды началось»*, вспоминает Лемми.

К тому времени, активно гастролируя, группа уже успела обкатать на концертах несколько песен для нового альбома. На запись «Overkill» у музыкантов было всего две недели и этого оказалось достаточно для того, чтобы альбом попал в чарты и достиг 24 места. Вообще Motorhead всегда записываются очень быстро. Лемми и его банда не может годами сидеть на студии, записывая новый материал. Потому что, во-первых, Motorhead все время активно гастролируют и играют концерты по принципу: громче просто не бывает, да и Килмистер считает, что рок-н-рольная группа должна давать живые выступления, а не только звучать из проигрывателей. Ну а во-вторых, поначалу альбомы группы плохо продавались и концертами они зарабатывали себе на жизнь, поэтому у них не было возможности подолгу сидеть в студиях звукозаписи. Но уже в 1979 году Motorhead записали следующую пластинку — «Bomber». И по большому счету этот альбом стал переходным звеном между «Overkill» и следующим альбомом «Ace of Spades». «Bomber» поднялся в чартах на 11 место, став очередной ступенью на пути к успеху. И к тому же, этот альбом получил статус серебряного, так как разошелся тиражом более 250 000 копий.

В 1980 году Motorhead начали работу над новым альбомом «Ace of Spades». К этому времени группа уже вошла в колею и ничто не могло их остановить. *«Наши дела шли в гору, и мы понимали, что эта пластинка будет хитом. Мы были в ударе. Тогда я еще не понимал, насколько мы обречены. На самом деле это был конец главы, а не начало. «Ace of Spades» стал пиком этого состава Motorhead»*. Многие считают этот альбом классикой группы и сам Лемми говорит, что *«это превосходная подборка песен. Мы получили огромное удовольствие, записывая эту пластинку. Это были хорошие времена; мы были победителями, были молоды и верили в свое дело. С годами ты становишься циничней. Но это не твоя вина, конечно. Просто становится ясно, что жизнь — не только попкорн, боулинг и пиво... Это джунгли. Но в молодости я никогда не думал об этом. Я не голодал, как видите, и наслаждался жизнью. Когда ты молод, ты король этой жизни!»*.
Эта пластинка стала первым альбом группы, получившей титул золотого, а одноименная песня повергла в шок английские хит-парады. И хотя «Ace of Spades» - хорошая песня, но Килмистера от нее уже просто воротит. «Эй, чувак, давай «Ace of Spades!», - самый известный крик, который убивает Лемми.

http://jurnal.portal.ru

MOTORHEAD

Пик карьеры Motorhead пришелся на 1981 год, когда концертный альбом «No Sleep 'Till Hammersmith» попал в английские чарты на первое место. «*Мы знали, что No Sleep 'Till Hammersmith ждет успех, потому что публика три года ждала нашего концертного альбома, но даже в самых страшных снах, мы не могли предположить, что эта пластинка попадет на первое место*», признается Лемми, и утверждает, что впервые группа даже совсем не хотела выпускать эту пластинку. «*Для нас этот концертник стал «палкой о двух концах», ну как можно переплюнуть живой альбом попавший на первое место? Что, выпустить еще один?*». Так что следующий альбом «Iron Fist», вышедший в 82-м году, не смог достичь предыдущих высот. Релиз получил много противоречивых рецензий, но все-таки запись не была провальной в коммерческом плане, она достигла четвертого места в чарте. «*На этом этапе нашей карьеры, к сожалению, мы стали слишком самонадеянны. Наверное, это было неизбежно. Все, что мы делали до этого, превращалось в золото. Нам стало казаться, что волшебство будет вечным. Но «Iron Fist» не был способен повторить успех альбома, поднявшегося на первое место. Честно говоря, мы в любом случае были обречены. «No Sleep 'Til Hammersmith» был концертник, и если живой альбом оказался на вершине продаж, следующий за ним студийник ему не конкурент*» - рассказывает Лемми.

«Iron Fist» стал последним альбомом, записанным этим составом. Так как вскоре после выхода альбома группу покинул Эдди Кларк. И вспоминая то время, Лемми говорит: «*Оглядываясь на двадцать лет назад, сейчас я могу сказать - это хорошо, что мы тогда упали, только-только встав на ноги. Motorhead не дожил бы до сегодняшних дней, если бы мы продолжали становиться всё более известными. Мы накупили бы домов по всей стране и отделились бы друг от друга. Так что, думаю, всё это пошло на пользу Моторхэду. Это важно для группы — быть голодными, это является хорошим стимулом для работы. И если вы хотите посмотреть на человека, который знает, каково это долгое время бедствовать - посмотрите на меня*».

Место Эдди в группе занял Брайан Робертсон. С новым гитаристом Motorhead записали очень мелодичный альбом «Another Perfect Day», который смог занять только 20-ю позицию. Изначально этот диск вызвал негативную реакцию у поклонников группы, так как они посчитали, что Motorhead ушли в коммерцию. Но все же «Another Perfect Day» выдержал испытание временем. Спустя годы многие фанаты изменили свое мнение и полюбили этот альбом. Но у группы не сложились отношения с Брайаном, так как он старался выглядеть приглашенной звездой, а не быть полноправным музыкантом группы, к тому же, его невзлюбили фэны, да и концертный имидж был довольно-таки нелеп. Но Лемми не уволил бы Брайана, если бы тот не начал лажать во время концертов, из-за его невыносимой игры группе пришлось отменить часть европейского турне. Поэтому Motorhead еще раз лишился гитариста.

Но на смену одному, в 1984 году пришли сразу два гитариста — Фил Кэмпбелл и Мик «Вёрзел» Бёрстон. Фил впервые увидел Лемми еще ребенком, в 12 лет он брал у него автограф. «*Когда мне было 12, они с Hawkwind приехали в наш город и только он один вышел раздавать автографы. Если бы мне кто-нибудь тогда сказал, что я проведу четверть века с этим мужиком, то я бы ни за что не поверил. Это хорошая история, она вселяет надежду на то, что может произойти все что угодно*», говорит Кэмпбелл. Буквально в день прослушивания новых музыкантов, барабанщик Фил Тейлор объявил о своем уходе, поэтому Питу Гиллу пришлось сменить Фила за ударной установкой. Новым составом Motorhead выпустили сборник «No Remorse» и записали первый за три года полноформатный студийный альбом, «Orgasmatron». Но вскоре Пит покидает группу и в ряды Motorhead вновь возвращается Фил Тейлор. И уже вместе с Филом в 1987году группа записывает новую пластинку «Rock'n'Roll» и отправляется в тур. Вообще дорога для Лемми и его команды — это естественная среда обитания, так как Motorhead постоянно гастролируют. Так же в этот период времени Килмистер написал лирику для песен Оззи Осборна:
«I Don't Wanna Change The World», «Mama, I'm Coming Home», «Hellraiser» и «Desire». Эти композиции впоследствии стали хитами, а Лемми сказал, что заработал на этом больше, чем за все время в Motorhead, на тот период времени.

http://jurnal-portal.ru

http://jurnal-portal.ru

MOTORHEAD

В 1990 году Килмистер переезжает в Лос-Анджелес, где до сих пор проживает в небольшой двухкомнатной квартире, которую он снимал, когда впервые перебрался в Штаты. И несмотря на то, что он живет в Лос-Анджелесе больше 20ти лет, он не является гражданином Америки. «*Я плачу американские налоги, но не являюсь гражданином Америки — мне не дадут гражданства. Видишь ли, на Новый год в 1971 меня арестовали за две таблетки снотворного, поэтому, естественно, я представляю собой угрозу для американских детей*», говорит Лемми. Переезд в Штаты отразился и на музыке Motorhead, это можно увидеть в альбоме «1916». Некоторые композиции этого альбома, такие как «Love Me Forever» и «1916» являются очень нетипичными для группы. Но альбом получил массу восторженных рецензий и был номинирован на Грэмми.

В 1992 году группа выпускает «March Or Die». И во время работы над пластинкой Филу Тейлору пришлось покинуть группу, так как его игра на барабанах изменилась не в лучшую сторону и в Motorhead не смогли с этим смириться. Поэтому в «March Or Die» партии Фила сыграли Томми Олдридж и Микки Ди. После записи пластинки вместе с новым барабанщиком Микки Ди Motorhead отправляется в турне с Black Sabbath. Дальше последовала робота над альбомами «Bastards» и «Sacrifice». И сразу же после записи последнего альбома Вёрзел покидает группу. По началу Лемми и Микки думали о том, чтобы пригласить второго гитариста, но на первом же выступлении без Вёрзела совершенно по-другому раскрылся Фил «*он играл как черт и выглядел действительно круто, хотя до этого на сцене не шевелил ни единым мускулом*», вспоминает Лемми. Так что Motorhead решили остаться втроем и в таком составе они играют и по сей день.

Новое тысячелетие группа открыла пластинкой «We Are Motorhead», а также в двухтысячных вышли такие альбомы как: «Hammered» (2002), «Inferno» (2004), а в 2005 году Motorhead стали обладателями премии Грэмми в категории «Лучшее исполнение в жанре метал». В 2006 состоялся релиз «Kiss of Death», а в 2008 свет увидел альбом «Motorizer» и это были последние альбомы, выпущенные на чужих лейблах. Последняя пластинка «The World Is Yours» вышла в 2010 году на собственном лейбле Motorhead, а сейчас группа работает над следующим альбомом, который будет называться «The World Is Ours».

http://jurnal-portal.ru

И вот уже почти 40 лет Motorhead играют самый грязный и самый громкий рок-н-ролл, смешанный с более чем проникновенным и лукавым юмором. Эта группа породила такие известные коллективы как Metallica, Slayer, Anthrax, Megadeth, Sepultura, а также вдохновила не одно поколение любителей музыки этого жанра.

Бессменный басист и вокалист группы Лемми Килмистер является не только вдохновителем, но он своим примером олицетворяет некий знак одобрения, говоря: «*Выходи за рамки — это можно!*». И несмотря на то, что ему 67 он все равно чувствует себя на 25: «*С тех пор, как мне было двадцать пять, я не изменился, просто стал сильнее и мудрее, и это производит большое впечатление на вас. Но на самом деле я никогда не чувствовал себя старше. Просто это были очень длинные двадцать пять лет!*». И по мнению Килмистера: «*Причина того, что рок-н-ролл так молод - ..., наверное, та, что он начинался с молодых людей. Но потом они взрослеют, и их отношение к рок-н-роллу меняется - их всё больше беспокоят привилегии и социальное положение. Меня лично все это не волнует, потому что меня не интересуют чины и социальное положение, даже в рок-н-ролле!*».

И напоследок небольшой совет от Лемми Килмистера: «Держитесь за ту музыку,от которой у вас впервые перехватило дух,ничего лучшего для себя вы уже не найдете и не услышите!»

Вася В.

Авторский вечер

Лидер группы Кирпичи, мастер слова с берегов Невы – Вася Васин впервые выступил в Киеве со своим сольным проектом. Его песни уже давно покорили сердца многих слушателей своей ироничностью и доступностью. Но у украинских поклонников творчества Васи В. была удивительная возможность услышать песни не только из сольного проекта, но так же послушать, как звучат нетленные хиты Кирпичей в акустическом исполнении. И вот перед авторским вечером, который состоялся в Underground Music Hall, Вася Васин рассказал нашему журналу о своем сольном проекте, а так же о новом альбоме, над которым в данный момент работает группа Кирпичи.

http://jurnal-portal.ru

Расскажите, как вам удается совмещать сольный проект и участие в группе?

С этим больших проблем не возникает, поскольку сольный проект гораздо менее серьезный, чем группа Кирпичи. Когда приглашают группу Кирпичи, то это большой концерт, зал на триста мест и мощный технический райдер. А у меня все просто: акустическая гитара, электрическая гитара, семплер и два микрофона. И, естественно, сольные концерты я играю гораздо реже и исключительно ради какого-то удовольствия и прикола.

Вы говорили, что первый альбом от текста песен и до дизайна обложки вы сделали абсолютно самостоятельно и без чьей либо помощи. С какими трудностями вы столкнулись во время работы?

Я считаю, что все всегда должно быть в руках артиста, от начала и до конца. А трудности возникали исключительно со сроками, то есть когда у тебя уже все готово, то нужно ждать какое-то время чтобы все вышло, ну и так далее. И, конечно же, как с проблемой, в некоторой степени, можно столкнуться с собственной ленью. Хотя если не напрягаться, не торопиться и делать все постепенно, то все нормально. А я, в общем-то, никуда и не тороплюсь. У Кирпичей и так уже 8 пластинок, так что можно выпускать альбомы без всякого напряга. Ты пишешь и выпускаешь по мере созревания нового материала.

Вы так же рассказывали, что альбом «Царь Василич» изначально был записан на английском, так почему же все-таки он вышел на русском?

Дело в том, что эта история повторилась с нами уже раз третий. И когда мы давным-давно начинали, то мы начинали на английском языке, а в русский все перетекло очень постепенно, то есть не было такого момента, что все мы будем только на русском исполнять. Так что в итоге все перевелось на русский.

Отличается ли публика, которая приходит на концерты Кирпичей от той, что приходит на ваши сольные выступления?

Немного отличается. Во-первых, на мои сольные выступления приходит гораздо меньше народу, в силу того, что я играю более интимные вещи, в маленьких клубах, даже в простых барах, где в принципе нет сцены. И для концерта по большому счету мне вполне достаточно 70 человек. Иногда бывают люди, которые специально приходят именно на мой проект и таких в зале процентов 20, как правило. Ну и естественно, все хотят услышать какие-то песни Кирпичей и я их пою.

ВАСЯ В.

http://jurnal-portal.ru

ВАСЯ В.

Насколько отличается атмосфера концертов Кирпичей от ваших сольных выступлений?

Я больше общаюсь с публикой в процессе сольного выступления. Когда выступаем с Кирпичами, то мы играем как заведенные. У нас есть определенная программа, как будто включается кнопка «Play» и мы качественно, и хорошо дубасим весь концерт. А на сольном концерте я могу заговориться и говорить долго-долго, рассказывая какую-то историю между акустическими номерами.

В прошлом интервью вы рассказали, что Кирпичи планируют записать новый альбом этим летом. Началась ли уже работа над ним?

Да, идет во всю. На данный момент мы записали уже пять песен и они наиприятнейшие. Они очень мягкие и душевные. В целом альбом будет очень летним. Мы вообще в этом году хотели выпустить летний сингл, но так как начали записывать его во второй половине мая и постепенно все начало обрастать, то мы просто не успели по времени. А сейчас уже середина лета и появились новые песни о лете, кроме тех трех, что мы хотели сделать. Поэтому мы решили набрать побольше материала и выпустить уже альбом, но попозже. И даже если мы его выпустим в районе Нового Года, он все равно будет называться «Летний альбом». И там, кстати, будет очень много песен на английском языке.

Примут ли участие в записи нового альбома музыканты из других коллективов?

Мы планируем позвать несколько старых друзей и заставить их петь припевы на английском. Вот такая есть идея на данный момент. Мы написали список этих людей и все они наши хорошие знакомые, нет такого, что мы зовем незнакомого человека и говорим приходи петь на нашем альбоме, все они в общем-то наши кореша. Но конкретных переговоров мы пока что ни с кем не вели.

С какими трудностями вы сталкиваетесь во время записи альбома?

У нас прекрасная студия, правда она не своя, но все наши звукооператоры, которые когда-либо работали с Кирпичами они владельцы этих студий. Она называется «Контакт» и находится в Санкт - Петербургском университете профсоюзов, там такой прекрасный подвал и отличная атмосфера. Я вообще считаю, что техника и оборудование на студии не так важны, как сама атмосфера и, непосредственно, как относятся люди к своей работе. Главное же подход. Записаться можно где угодно, если хорошие профессионалы, понимающие творчество, то совершенно без напряга можно все сделать в очень короткие сроки.

В песне «Корпорация Амстердамских Стрелков» вы использовали лирику Хармса. Там есть строчки из таких произведений как «Неизвестной Наташе» и «Песенка о постоянстве веселья в грязи». Как возникла идея написания такой песни и почему вы решили использовать именно эти стихи?

Дело в том, что Хармс — это поэзия моего детства. В общем-то, совсем с ранних лет детские стихи Хармса мама мне читала, когда я лежал в колыбели. И, естественно, это все настолько родное и такое петербургское, что в общем-то не было никакого выбора. А по большому счету, нужен был какой-то припев и мне пришла эта идея, начать песню именно с Хармса и вот так все это удачно легло. Могу сказать, что остальной текст песни во многом достроился от Хармса.Там много цитат, есть и Бродский, есть и еще что-то.

Можете рассказать о лучшем концерте, на котором вы когда-либо побывали?

Я не знаю, некоторые концерты мне реально нравятся, но почему-то именно слушать музыку любимых исполнителей в записи мне нравится гораздо больше, чем ходить на концерты. Последнее большое мероприятие — это я был на концерте группы Аквариум во Дворце спорта «Юбилейный», в Санкт - Петербурге. Это было круто. То есть Аквариум, в принципе не стадионная группа, а тут огромный стадион, все орут, очень здорово.

Что бы вы пожелали нашим читателям?

Исключительно всех благ и добра, слушать хорошую музыку и ходить на концерты, то есть, несмотря на чемпионат Евро, прийти в какой-нибудь клуб и послушать рок музыку.

Журнал Distortion благодарит организатора концерта, Игоря Бежевца, за предоставленную аккредитацию и возможность пообщаться с музыкантом.

Беседовала: Виктория Буланова

Фото: Александр Шилов

http://jurnal-pochta.ru

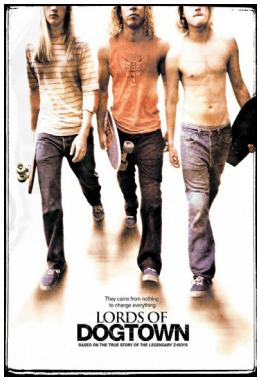
Rude Cats Family

D.I.Y. gigs since 2004

The Vibrators
Paprika Korps
Skambomambo
Skampararas
Mass Kotki
I Love You Baby!
Vialka
The Absolutes

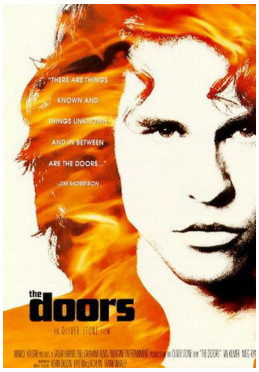
www.rudecats.com

Что посмотреть?



«Короли Догтауна» Режиссер Кэтрин Хардвик (2005)

История о зарождении нового вида спорта - скейтбординга. Действие картины разворачиваются в 70-х годах в Калифорнии, когда новое поколение молодых и независимых ребят, воспитанных на улицах Догтауна, изобретает революционный стиль катания на скейтборде. Три друга, которые никогда не думали, что будут известны, но всегда верили в то, что останутся друзьями, даже не представляли, что их хобби может превратиться в бизнес, а они сами будут считаться родоначальниками скейтбординга. Но внезапно пришедшая слава пошатнула дружбу старых друзей.

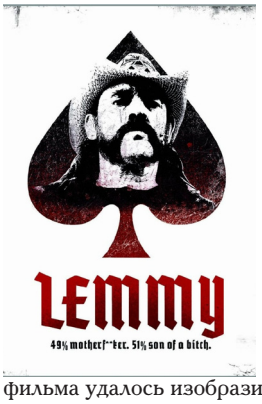


«The Doors » Режиссер Оливер Стоун (1991)

Фильм байопик о лидере культовой группы The Doors. Джима Моррисона еще при жизни называли легендой, а так же идолом рок-н-ролла 60-х, контркультурщиком, шаманом, сексуальным маньяком, сумасшедшим наркоманом и даже Богом. Но как бы ни было именно он и группа Doors изменили наше представление о музыке 60-х. Режиссерская работа Оливера Стоуна «The Doors» - это история жизни Джима Моррисона, в которой он изображен без прикрас. Фильм искусно передает атмосферу того времени, в котором жили и создавали свою музыку Doors. Музыку, которая впоследствии повлияла не на одно поколение.

«Кадиллак Рекордс» Режиссер Дарнелл Мартин (2008)

Захватывающий фильм повествует о взлётах и падениях звукозаписывающей компании Chess Records, через которую прошли такие музыканты как Мадди Уотерс, Литтл Уолтер, Чак Берри, Хоулин Уолф, Этта Джеймс, Вилли Диксон и многие другие. Действия картины разворачиваются в 50-х годах в Чикаго, когда не обращая внимания на расовые предрассудки Леонард Чезз открывает клуб для черных. В дальнейшем это заведение переросло в звукозаписывающую компанию, которая открыла неизвестных музыкантов, ставших впоследствии иконами американской музыки, и их влияние в той или иной степени испытали все современные исполнители.



«Лемми» Режиссер Грег Оливер (2010)

Документальный фильм о лидере группы Motorhead, Лемми Килмистере, который при жизни стал легендой. История о зарождении великой группы, о том как Motorhead добились признания у массы фанатов и достигли своего творческого апогея. Режиссеру фильма удалось изобразить портрет легендарного человека, которого обожают как фанаты, так и коллеги, работающие в различных стилях музыки. За стойкой любимого бара «Rainbow» или в своей квартире, до отказа забитой различными вещами, Лемми рассказывает много историй о себе и Motorhead.

QUENTIN TARANTINO

«Если представить себе бар, где тусуются великие режиссеры — там будут Хичкок, Джон Форд, Скорсезе, Спилберг, Антониони, Гриффит, но я бы не пошел пить в этот бар, — говорит известный американский режиссер Квентин Тарантино. *- Моя компания — Сэлинджер, Боб Дилан и художники, вышедшие за рамки своего искусства. Их произведения делают жизнь миллионов людей лучше. Не знаю, пустят ли меня в этот бар, но именно в него я стремлюсь».* Вот так, отличаясь от всех остальных, он режиссер-самоучка создавал свои картины, которые становились прорывом в кинематографе и имели успех, как у зрителей, так и у критиков.

С детства Тарантино обожал кино и всегда хотел стать его частью. Будучи ребенком, первым кого он видел на экране — были актеры. Поэтому изначальной мечтой Квентина было стать актером. Но все же со временем он решил, что будет режиссером, так как сам хотел делать кино, а не быть марионеткой в чужих руках.

http://jurnal-portal.ru

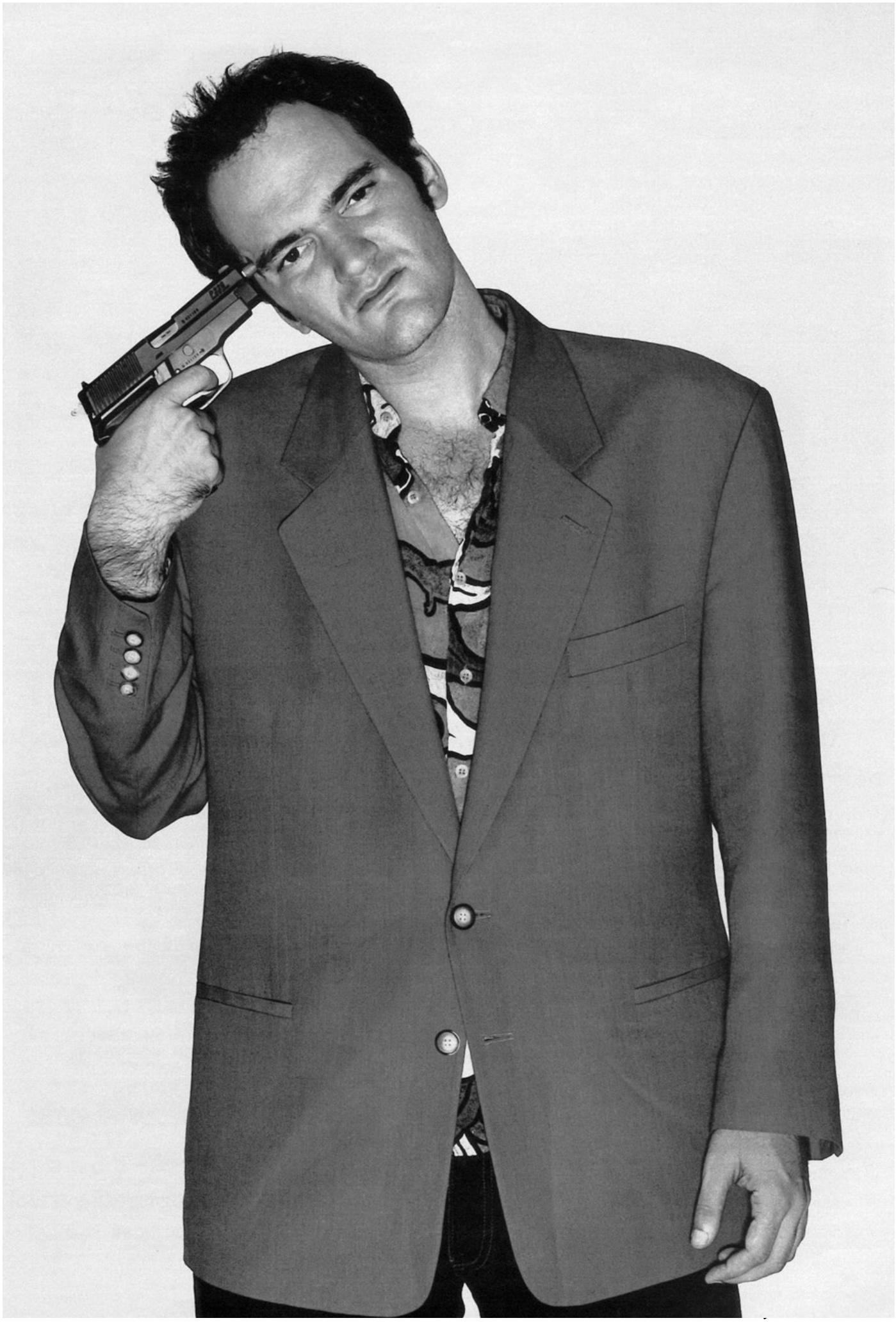
http://jurnal-portal.ru

Первым опытом и лучшей школой режиссуры были съёмки собственного фильма. «*Лучше потратить шесть тысяч долларов на фильм, чем шестьдесят тысяч на киношколу. Это лучшая киношкола в мире — научиться выкручиваться из любого положения и снимать, снимать, снимать,*- считает Тарантино. - *Большинство киношкол просто не могут научить никакой эстетике — ты должен прийти туда уже со своим собственным сложившимся виденьем. Они могут научить, как синхронизировать звук с картинкой, разным трюкам с монтажом, ну или чему-нибудь в духе «а ещё вы можете делать с камерой вот такое»*».

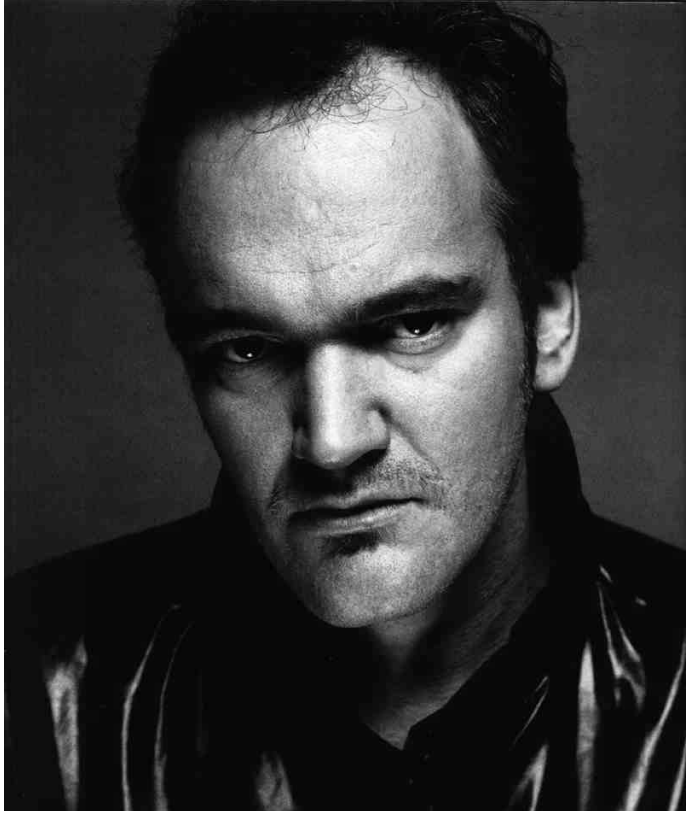
Дебютом Тарантино в режиссуре стал фильм «День рождения моего лучшего друга», снятый на 16мм пленку. Сценарий к этой картине Квентин написал вместе со своим другом Крейгом Хейменном. Им двоим пришла в голову одна идея, которую после небольшого обсуждения они изложили на 33-х страницах сценария. Это была комедия в духе «Мартина и Льюиса», но к сожалению, фильм не был закончен, «*потому что у нас была авария в лаборатории, а так как не было страховки, то мы потеряли пару катушек пленки*», — вспоминает Хейменн. Поэтому из запланированных 69 минут сохранилось только 35.

И несмотря на то, что первый фильм не удался, все последующие работы Тарантино стали прорывом и важной вехой в истории независимого американского кино. Но до того, как стать известным режиссером он долгое время работал в видеопрокате «Видео-архив», и даже попробовал написать книгу: «*Дожив почти до тридцати, я ни цента не скопил на счете. Зато я верил, что я - художник, и это вопрос времени. Однажды, сидя совсем на мели, я попробовал писать роман. Шесть месяцев писал. И в какой-то момент думаю: «А не буду я его заканчивать. Потому что если закончу, это будет хорошая книга. И тогда я не стану режиссером. Я стану писателем, который пытается быть режиссером». А я ведь тогда в видеопрокате получал 10000$ в год. И чем вкалывать на этой поденщине, не лучше ли было стать писателем? Твою мать, да конечно, лучше! Но я не хотел отвлекаться*».

http://jurnal-portal.ru



http://jurnal-portal.ru



И благодаря настойчивости, а также вере в свое дело на экраны вышли фильмы, которые опрокинули все привычные границы кинематографа. «Бешеные псы», вышедший в 1992 году, «Криминальное чтиво» в 1994, «Убить Билла. Фильм 1, 2» в 2003-2004, «Грайндхаус» и «Доказательство смерти» в 2007 — все эти картины изменили привычное понимание кино. Они кровавые, жестокие, но искрометные, стильные, блистающие умом и потрясающим юмором, граничащим со сквернословием. Если посмотреть на хронологию выхода режиссерских работ Квентина Тарантино, то можно увидеть, что для создания действительно стоящего фильма необходимо много времени. И после того, как в 1994 году вышло «Криминальное чтиво», которое получило более 40 наград и принесло Квентину всемирную известность, ему ничего не стоило каждый год снимать новые фильмы и собирать кассы, но делать это он не собирался.

Для Тарантино создание кино — это очень интимный процесс. Он обладает особым режиссерским виденьем, выстраивая пространство внутри фильма таким образом, что в итоге получается кино внутри кино. Этот прием с неимоверной силой втягивает зрителя в картину. А герои фильмов Тарантино, в какой-то степени, являются его собственным отражением они: вызывающие, непредсказуемые, не знающие границ. Поэтому Квентин боится того, что он слишком откровенен в своих работах: «*Я говорю об очень, очень личных вещах. Тарантино в моих фильмах по экрану не бегает, но я пишу, исходя в той или иной степени из собственного опыта*». Как для писателя, одна из главных задач Квентина состоит в том, чтобы говорить правду, так как он ее понимает.
В своих работах он раскрывает перед зрителем личные секреты, но делает это таким образом, чтобы публика не смогла заметить. Основополагающая черта авторского стиля Тарантино — это удивительные диалоги и особое, присущее только ему чувство юмора. Юмор — это одна из главных фишек всех фильмов Квентина: «*Я пытаюсь заставить вас хохотать над совершенно несмешными вещами. Когда я пишу свои сценарии, я слышу смех. Когда я снимаю фильм, то представляю себе хихиканье, когда монтирую фильм, я точно знаю, что смех — это то, что заполнит собой всё. Когда я смотрю картину вместе со зрителями — это как бы логическое её завершение. Смех в зале — это моё вознаграждение. И часть моего сумасшедшего метода — рассмешить вас такими вещами, над которыми вы бы в жизни не засмеялись*».

Авторские фильмы Квентина Тарантино шокируют и покоряют зрителей обалденными сюжетами и откровенностью киносцен. Его работы на долгое время заседают в мозгу у зрителей, словно игла. А странный, мрачный, остроумный, сложный и удивительный Квентин Тарантино обладает умением не только проникать в души своих персонажей, но также и в души простых зрителей.

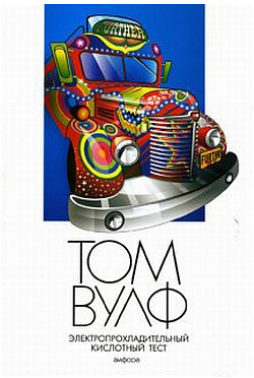
С течением времени имя «снимающего классика» стало нарицательным, и в прокатах появилось множество работ с пометкой «тарантиновщина». Многие пытались создать свой шедевр под Тарантино, скопировать его стиль, переписать диалоги, но любая пародия не может сравниться с оригиналом.

Текст: Виктория Буланова
Фото: Nicolas Guerin

www.shylov-photo.com
тел: 097-696-77-85, 063-623-95-60
e-mail: shylov-photo@yandex.ua

http://jurnal-portal.ru

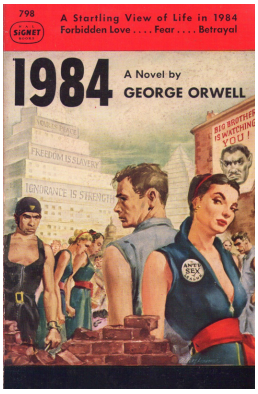
Что почитать?



«Электропрохладительный кислотный тест»

Автор: Том Вулф

Это одна из первых книг, написанных в жанре так называемой «новой журналистики». Выдающийся документальный роман рассказывает о том времени, когда под звуки музыки Джими Хендрикса и Битлз, в дыму марихуаны, создавалась американская культура 60-х. История о путешествии великого писателя Кена Кизи с его Веселыми Проказниками. Именно это путешествие на раскрашенном в кислотные цвета автобусе в свое время поставило на уши всю Америку.



«1984»

Автор: Джордж Оруэлл

Роман стал классикой в жанре антиутопия, а его название и терминология впоследствии стали нарицательными. Это история о том, как идти против системы и что эта самая система делает с теми, кто выступает против нее. Тщательно продуманные правила и законы «общества будущего», направлены на построение «общего блага», что подразумевает под собой полный контроль над человеком: над его мыслями, словами, действиями. И даже глубже — над его чувствами, эмоциями и впечатлениями, ведь «Старший брат смотрит на тебя».

«Над гнездом кукушки»

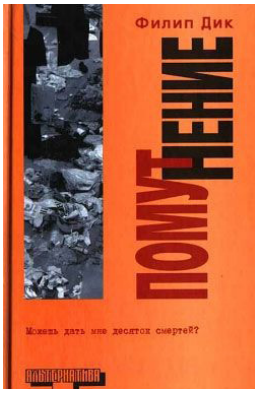
Автор: Кен Кизи

Культовый роман поколения 60-х. В книге рассказ ведется от лица глухонемого пациента психиатрической больницы, который описывает нам систему, управляющую человеческими судьбами. За работой системы, а вернее Комбината, наблюдает старшая медсестра мисс Гнусен, но она лишь винтик в этой машине, которая перемалывает людей в однотипную массу. И ее задача следить за тем, чтобы отлаженный механизм исправно работал, а когда в системе появляются такие новички как МакМёрфи, то они представляют собой угрозу.

«Пелевин и поколение пустоты»

Авторы: Сергей Полотовский, Роман Козак

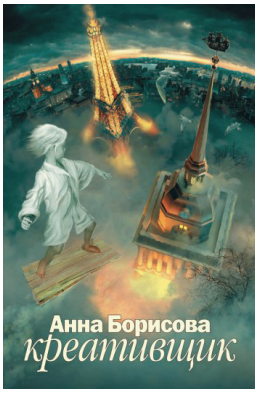
Это наиболее полная, на сегодняшний день, биография писателя, в которой собранны всевозможные истории из жизни автора, мнения критиков и людей шоу-бизнеса. Кроме этого, книга содержит интересный аналитический взгляд на всё творчество писателя, анализ исторического подтекста рассказов и романов, поиск происхождения «философии» и стиля.



«Помутнение»

Автор: Филип Киндред Дик

Роман, который сочетает в себе элементы научной фантастики и психологической прозы. Книга повествует историю о попытке обретения свободы сознания при помощи психотропных средств. Но свобода, полученная с помощью наркотиков, оказывается, по суровому приговору автора, только очередным помутнением и не больше. Жанр, в котором написан роман, можно определить как полудокументальная фантастика, щекочущая нервы читателей реалистичностью и заставляющая задуматься.



«Креативщик»

Автор: Анна Борисова

Маленький роман, написанный простым, доступным каждому, языком, восхищает филигранностью сюжетной конструкции и, увлекая с первых строк, заставляет читателя серьезно поразмышлять над вопросами бытия. История о том, как загадочный «человек-альбинос» бродит по Питеру и с искусством истинного креативщика рассказывает своим собеседникам истории, подбирая их таким образом, чтобы именно эта история смогла зацепить и взволновать слушателя, заставить его метаться и мучиться.

«НОРВЕЖСКИЙ ЛЕС» ХАРУКИ МУРАКАМИ

Уже более двадцати лет роман «Норвежский лес» Харуки Мураками будоражит воображение читателей по всему миру. Книга, принесшая славу ее автору и показавшая европейскому читателю более понятную, но от того не менее прекрасную Японию. «Норвежский лес» заново открывает нам чувствительную многогранность юных душ, а неспешный тон повествования затягивает в течение жизни Токио конца 60-х.

Первые же страницы книги заставляют настроить струны собственной души на правильный лад и восхищаться непривычной утонченностью или, напротив, прозаичностью японских реалий, видеть всю палитру чувств героев так, словно это твои личные переживания.

Харуки Мураками рассказывает нам эту удивительно грустную и по-своему красивую историю через воспоминания главного героя — Ватанабэ. Своеобразные флешбэки в свою студенческую молодость пронзительно точно описывают душевные переживания и душевное безразличие, которые в равной степени присущи молодости.

Благодаря еще не потухшим воспоминаниям, Ватанабэ раскрывает нам свой собственный мир, в котором перемешаны все самые откровенные мысли, ничем не приукрашенные будни, почти физическое ощущение пустоты, стремление к красоте и вечности, слишком ранние потери и тоска, такая разная дружба и, конечно же, такая разная любовь.

http://jurnal-portal.ru

ХАРУКИ МУРАКАМИ
Норвежский лес

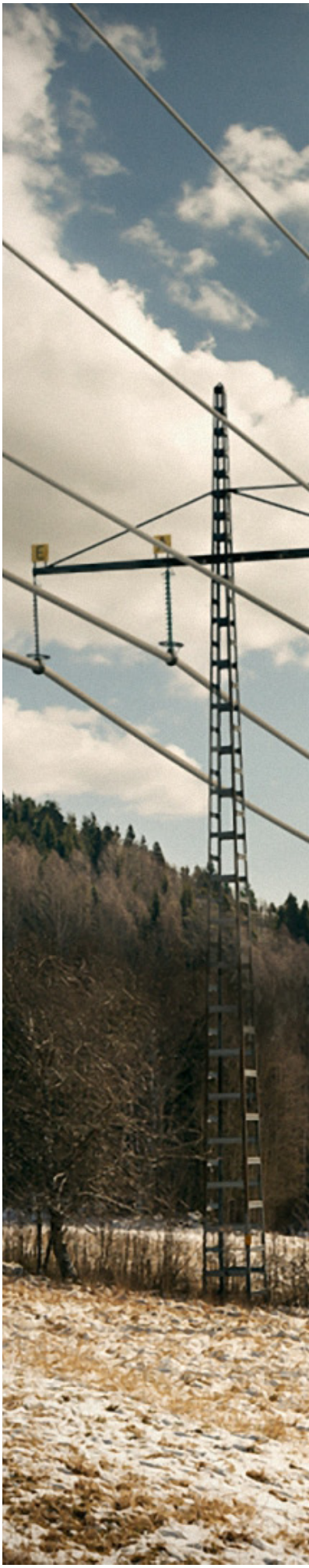
«Даже я иногда осознаю, как это замечательно - жить...»

В сердце героя отпечатался образ двух девушек: Наоко — бесконечно красивая и такая же бесконечно грустная, сломленная потерей любимого и самого близкого ей человека. Ватанабэ и Наоко связала общая утрата: Кидзуки, лучший друг Ватанабэ и возлюбленный Наоко, покончил с собой, ему навсегда останется 17. Пытаясь справиться с общей болью, герои проникаются чувствами друг к другу. Ватанабэ любит, находится в мечтательном ожидании. Наоко заполняет пустоту. Она напоминает угасающее лето, конец августа — есть конец ее тепла, а дальше только непреодолимая стена серых ливней. Навсегда.

С Мидори Ватанабэ знакомиться случайно, за очередным обедом в кафе. Она оказывается студенткой того же университета, что и герой. Эта девушка совсем другого душевного устройства, активная, с подвижной мимикой, непохожая на погруженную в себя Наоко. Мидори легка, открыта и весела, ее свежая энергия помогает ей справиться с любыми трудностями. Она чистое проявление настоящей жизни для Ватанабэ.

Эта книга проста и чертовски правдива, она обязательно задевает, обязательно оставляет след в душах тех, кто набирается смелости видеть красоту в несовершенстве мира. Весь роман пронизан хорошей и качественной музыкой, придающей повествованию особое, более объемное восприятие. Так что, если в ваших руках окажется «Норвежский лес» Харуки Мураками, не поленитесь послушать вплетенные в повествование песни, тогда этот удивительно эмоциональный опыт впитается в вас надолго.

Текст: Анна Кушнирук



НЕВОЗМОЖНАЯ ПРАВДОПОДОБНОСТЬ

Фото: Erik Johansson

Мир фотографии открылся Эрику Йоханссону в 15 лет, тогда он впервые взял фотоаппарат в руки и начал снимать окружающую его действительность. Но очень скоро Эрик понял, что хочет чего-то большего, чем случайно пойманный момент, его не устраивало то, что процесс создания фото прекращается одновременно с нажатием кнопки фотокамеры. Йоханссон начал дорабатывать свои фотографии при помощи программы Photoshop, тем самым создавая свои неповторимые сюрреалистичные шедевры. Эрика Йоханссона вдохновляет все с чем он сталкивается в повседневной жизни: «Иногда я застреваю в мыслях о том, какие идеи можно создать из того, что меня окружает». Так же его вдохновляют такие известные личности как Сальвадор Дали, Мауриц Корнелис Эшер, Рене Магритт, Роб Гонсалвес, Яцек Йерка, Шон Тан.

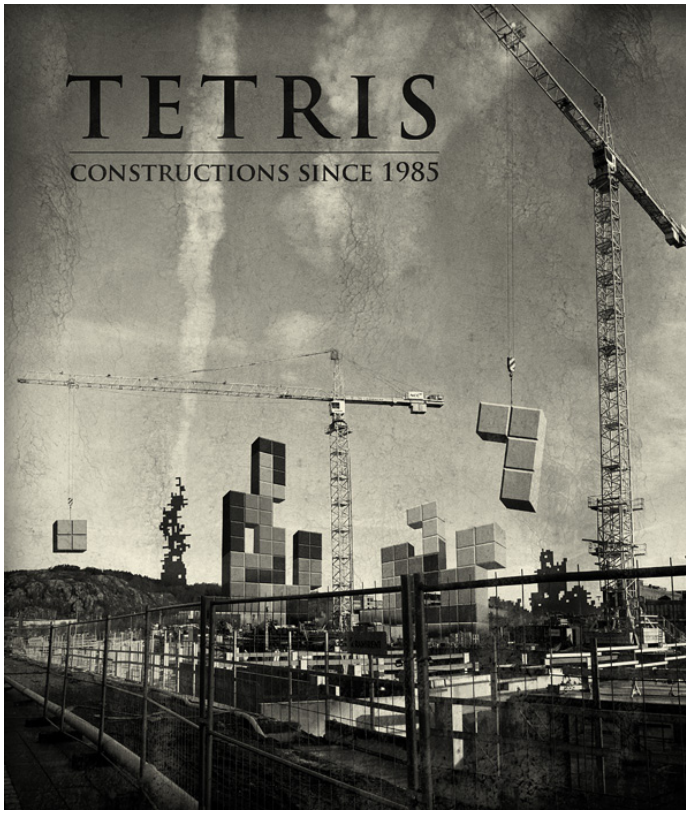
http://jurnal-portal.ru

D
G
B
E

Эрик создает остроумные иллюзии, но при этом особое внимание уделяется тому, чтоб у смотрящего на его работу оставалось ощущение, что это все-таки фотография.

http://jurnal-portal.ru

«Каждый новый проект — это очередной вызов, и моя цель заключается в том, чтоб реализовать его как можно более реалистично», говорит Эрик Йоханссон.



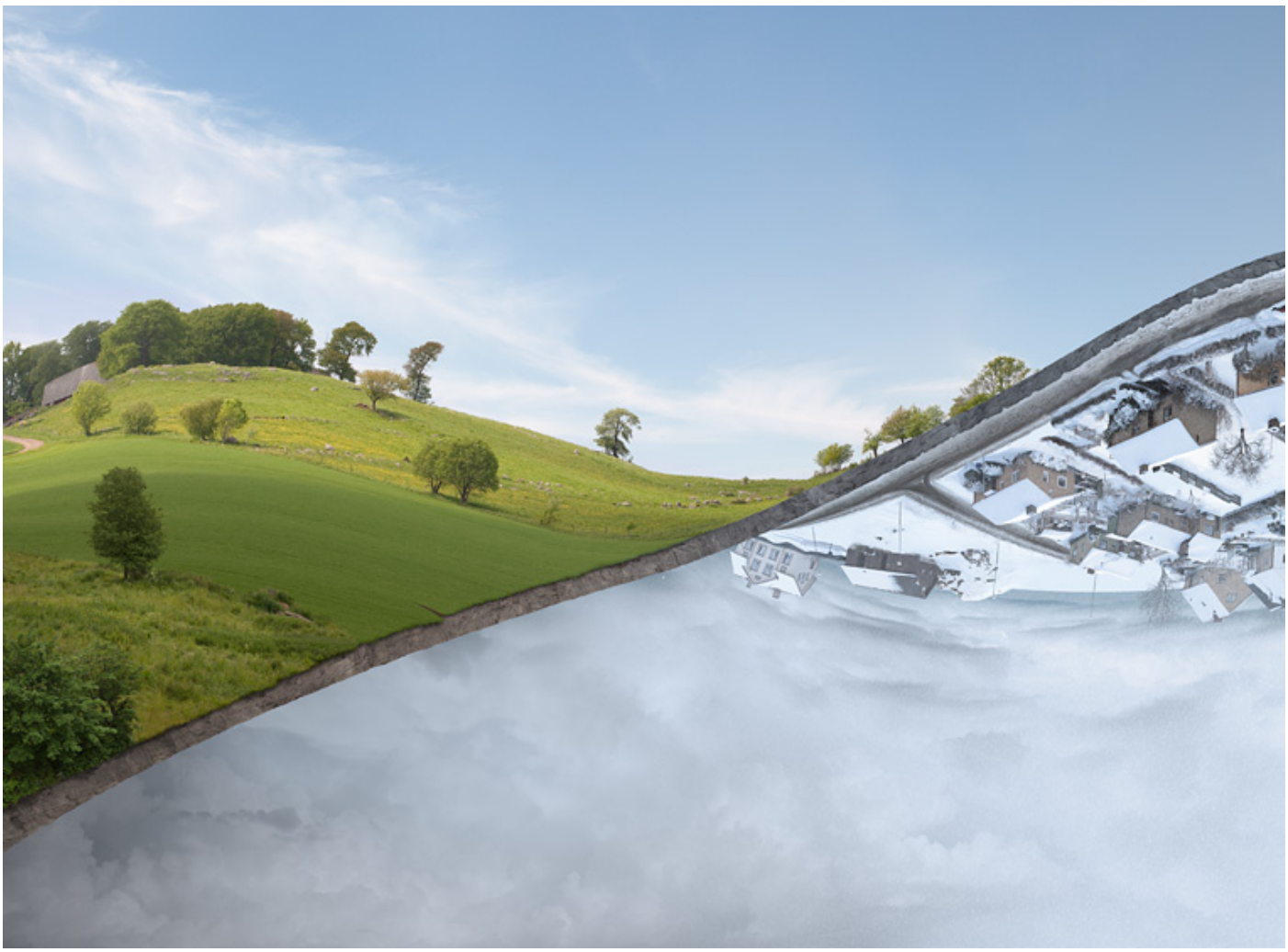
http://jurnal-portal.ru

ФОТОГРАФИЯ

http://jurnal-portal.ru

Этот шведский фотоманипулятор считает, что главное в его работе — составить хороший план действий. Сначала в его голове появляется идея новой иллюзии, зарисовку которой он делает в своей тетради, а уже потом Йоханссон ищет героев своих фото и правильные ракурсы. Он никогда не использует чужие фотографии. После того как снимки сделаны, начинается самая трудная работа, как признался Эрик — составление разных фотографий и их обработка в Photoshop занимает от 10 до 20 часов. В такой творческой работе единственное ограничение — рамки собственной фантазии.

http://jurnal-portal.ru



Во время создания уникальных работ из колонок Эрика Йоханссона льется музыка Justice, SebastiAn, Portishead, Daft Punk, Bob Hund, White Stripes, Maskinen, Robyn, Royksopp. Так же Эрик увлекается бразильским джиу-джицу и игрой на гитаре.

Текст: Анна Кушнирук

ROCKABILLY STYLE

http://jurnal-portal.ru

Этакое едкое меньшинство жлобов, которое удачно выскочило в 50-е, и взорвало Хиросимой весь музыкальный и культурный мир. Прошу заметить, понятие «жлоб» употребляется абсолютно в нейтральном смысле и не несет ничего оскорбительного для представителей своеобразного течения, речь о котором пойдет далее. А все дело в кубле южно-американских штатов 50-х и противной послевоенной молодежи, которая своим появлением устроила дебош в музыкальной индустрии, позже названным рокабилли. А теперь по порядку…

История рокабилли напоминает судьбу салата оливье: смешать противоположности, оказывается, могут не только русские. Жили себе спокойно рок-н-ролл (в значении ритм-н-блюза) и хиллбилли, как разновидность музыки кантри. Пришли белые, хорошенько встряхнули эти абсолютно разные стили, и получился своего рода гибрид, который предопределил дальнейшую судьбу рок музыки. Как говорил пионер рок-н-ролла Карл Перкинс, рокабилли — это кантри песня для белых с ритмом черного человека.

Но вернемся к нашим жлобам. Прародитель рокабилли — хиллбилли, некий «Билли из холма или жлоб из южных штатов» (пер. с англ — ред.), оставил сильное влияние на звучание белого рок-н-ролла 50-х. Во-первых, потому что музыке присуща приятная неотесанность. Но именно эта неотесанность и даже бедность манеры исполнения сохраняет исконную характерность фольклорной музыки американцев во всех стилях, не только рокабилли. К тому же фоновость или скорее гнусавость пения, агрессивность в посыле идеи песни придают особый колорит звучания, насыщенный ритмичными аккордами гитары и контрабаса.

В свою очередь, от ритм-н-блюза этому стилю достались ритм и бит, со значительным внедрением энергичной блюзовой электро или акустической гитары и вальяжный контрабасовский слэп, что остается по сей день важным элементом рокабилли.

«Для начала я, как известно, контрабасист, а техника рокабилли интересна для контрабаса именно своим приёмом слэпа и определенным звукоизвлечением, подвижной динамикой и ритмами. Прежде всего, меня этот стиль задел как контрабасиста. Я всегда слушал рок-н-ролл, но до определенного периода как-то не углублялся. Я слушал музыку, которую слушали все: Beatles, Deep Purple, Black Sabbath, Дженис Джоплин и подобных, которые выходили на пластинках. А потом ко мне попали в руки Stray Cats и я обратил внимание на странное звучание. Я даже не понял сразу, что это звучит».

Юрий Галинин, фронтмен HOBOT&Co

В самом сердце рокабилли бьется протест. Казалось бы, назовите хоть одно течение рок-музыки, в котором не предполагался бы протест. Так-то оно так, но характерной чертой рокабилли (по крайней мере, во время первой волны 50-х) было то, что бунт представлялся не столько средством достижения цели, сколько самой целью. Разрушая старые традиции, в духе которых были воспитаны дети военных, они подрывали насильно насаждавшийся образ жизни, состоявший из расовых конфликтов и отсутствия роста среднего класса, создавая свой собственный мир иллюзий и идеалов. Мир, в котором воспевается важность «синих замшевых ботинок» и кутежей ночами напролет.

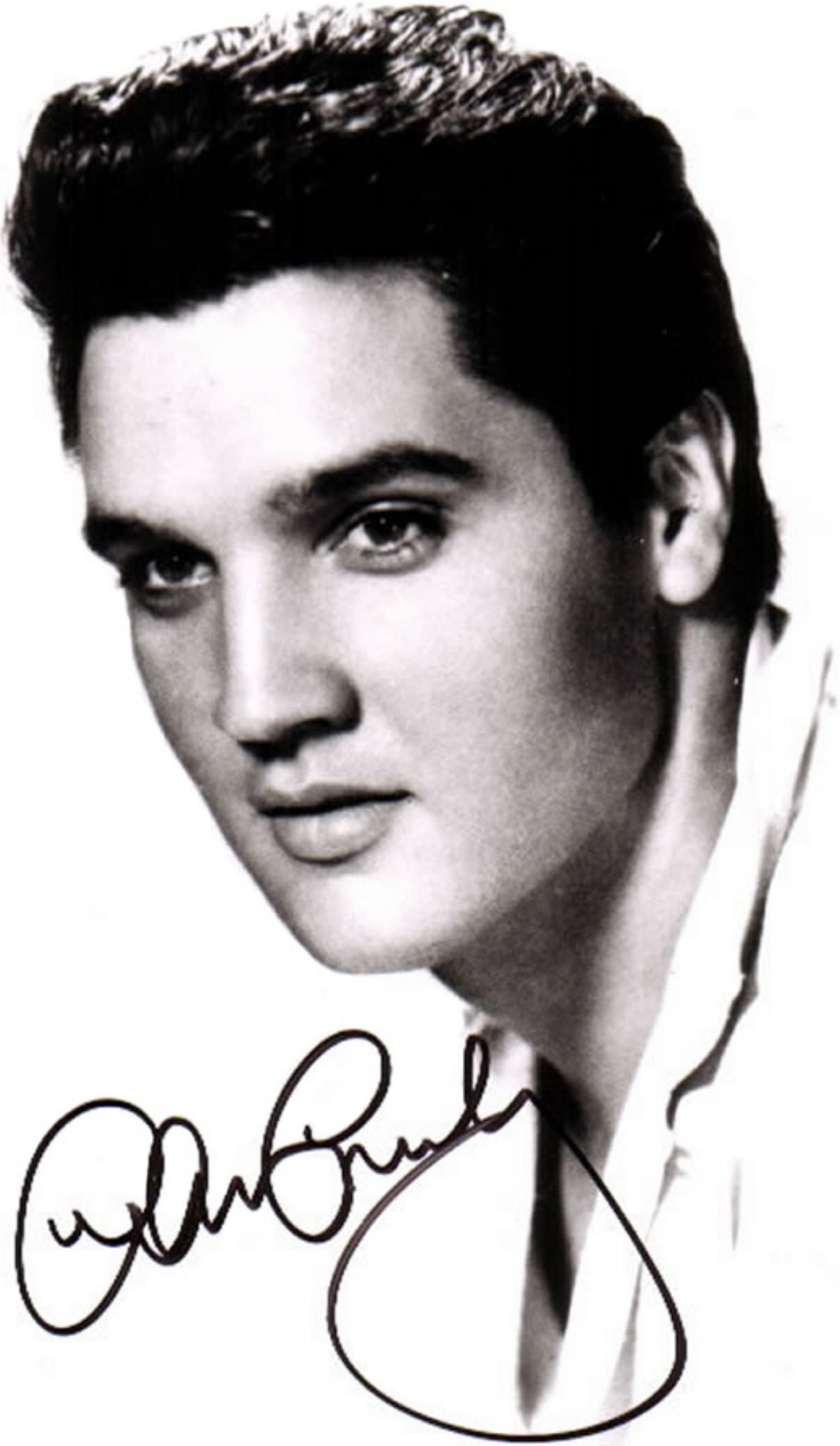
«Не у всех был протест. Протест был обычный, тинейджерский - Я хочу слушать это музло, так одеваться и идите все лесом! - такой же протест был и у меня. Неграм - отцам рок-н-ролла, может быть, пришлось и не сладко, но многие из них чувствовали себя очень даже хорошо».

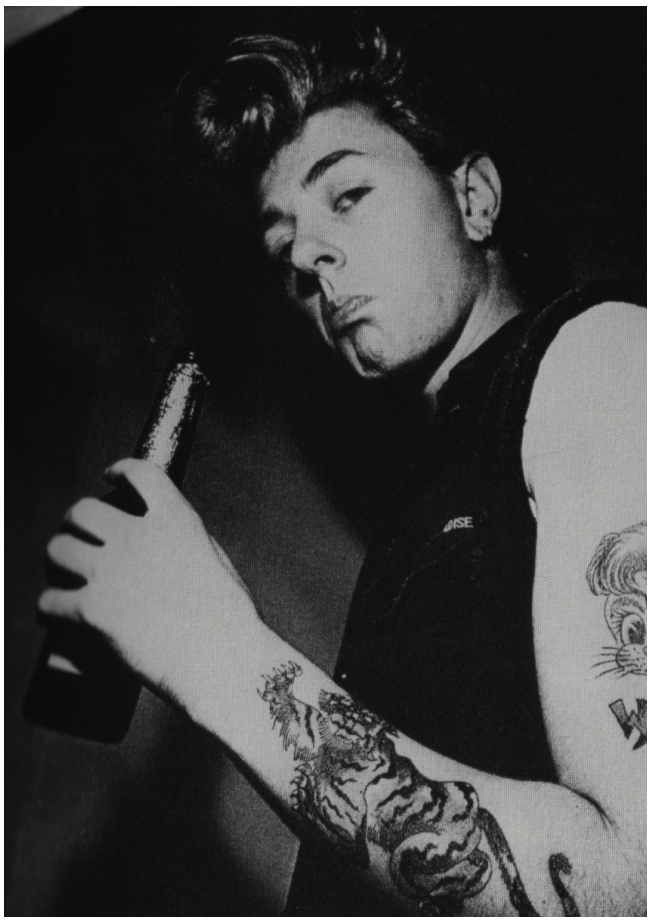
Александр Ремез, вокалист/гитарист «Руки в брюки»

Подобная легкость и ветреность присуща подходу к музыке и стилю жизни всех поколений рокабилли. Современные представители этой субкультуры предпочитают абстрагироваться от политических и социальных реалий того времени, оставляя только то, что ценно в их вымышленном мире. Своего рода коллаж образов, идеалов, целей, приправленный музыкой без границ, тормозов и времени.

Золотой век рокабилли продлился не так уже и долго, с 1954 по 1958 года. И как бы там ни было, почет и уважение первопроходцам Биллу Хейлу, Роби Орбисону, Джерри Ли Льюису, Джонни Кэшу, Карлу Перкинсу и Элвису Пресли. Хотя у самых ярых любителей рокабилли есть претензии к последнему кандидату, мол «ничего самостоятельно не написав, он умело использовал заранее придуманный образ в дополнение к голосу и сильной харизме». Но, как бы там не возмущались, кто первый встал, того и тапки. Так что просим любить и жаловать мистера Пресли таким, каков он есть.

http://jurnal-portal.ru





http://jurnal-portal.ru

ROCK AROUND THE CLOCK

Как ни крути, а именно с этой песней связанно 12 апреля, день, когда чистокровные рок-н-рольщики отдают дань року.

«Rock Around the Clock» была написана в далеком 52-м Майерсом и Фридманом, запись которой была предложена Биллу Хейлу и The Comets и «успешно» отвержена продюсером последних. Тогда будущий хит был отдан и зазвучал в исполнении Сонни Дэя и The Knights, но не произвел ошеломляющего фурора в сознании подрастающих рокабилли. Два года спустя, Билл Хейли, переступив порог Decca Records, решил пересмотреть решение своего продюсера и с первой же сессии записал свою версию «Rock Around the Clock». Действие происходило 12 апреля. На все про все ушло около трех часов. Первые два часа ушли на разучивание материала, а остальной час на саму запись. Только американцы могут похвастаться подобным мастерством: принести на репетицию новую песню, хором разучить ее, «подкрасить» и выступить на каком-нибудь концерте или выйти в эфир, как это сделал Билл Хейл.

Истинный успех композиция приобрела в 1955, зазвучав в титрах для фильма «Школьные джунгли» и попав в Книгу рекордов Гиннеса как самый продаваемый сингл в истории популярной музыки после «White Christmas» Бинга Кросби.

И как бы популярна музыка рокабилли не была, по традиции не обошлось без The Beatles и The Rolling Stones. Получив влиятельное культурное наследие по закону «все лучшее детям», они словно британская саранча влетели на американский рынок рок-музыки, наследили, обесценили труды своих коллег и тихо-мирно вернулись домой, оставив у разбитого корыта всех, кому так близки и дороги были рокабилли.

«Если брать именно рокабилли, то по сути он пробыл на волне 3 -4 года. Мне кажется, что американцы сами не очень врубаются в свою музыку, посмотрите каким они изображают Элвиса. Но и эта музыка не может быть чужой, поэтому Англия взяла ее к себе. Нам не повезло с конченным коммунизмом, но сейчас эта музыка более популярна в Финляндии, Швеции, Испании и Японии. Буддизм тоже не в Тибете зародился, знаете ли!»

Александр Ремез, вокалист/гитарист «Руки в брюки»

Но…В каждой истории, есть свое «но», и право на второе дыхание. Этим вторым дыханием были Stray Cats, которые не только стали возрождением стиля рокабилли, а и возмездием Британии и Европе в целом за столь холодный прием в 50-е.

«Stray Cats очень четко эксплуатируют эстетику 50-х, но с призмой 80-90-х. Это такое неорокабилли. В этой музыке я больше люблю американцев, нежели европейцев. Потому что в Европе – это больше похоже на какой-то там трэш-метал с контрабасом. А вот в американской музыке все-таки слышны корни. Любую американскую группу, которую не возьми, как правило, ты отличишь по звуку. Американцы все-таки больше используют интонации лиграсса и блюза. Их народная музыка, прослеживается в любой группе».

Юрий Галинин фронтмен HOBOT&Co

http://jurnal-portal.ru

После возрождения рокабилли музыкальное течение сформировало вокруг себя некую молодежную тусовку, которая в скором времени переросла в субкультуру. А если ты один из, то соответствие в мыслях, манере поведения, образа и стиля жизни должно быть надлежащим. Нельзя быть тем, кем ты не являешься и говорить с уверенностью о том, в чем не уверен. Поэтому, одеваясь в кожаную куртку с джинсовыми штанами на подкат, мощными ботинками с расстегнутыми заклепками и аккуратно зачесанным коком на голове, нельзя быть пай-мальчиком, нервно покуривая в сторонке. Эти люди всегда в центре внимания, дерзкие в поведении и с иронией на лице. Мода на имидж была списана у реднеков — южноамериканских крестьян Северной Америки во времена, когда рок-н-ролл только появлялся на горизонте. Кстати, именно у реднеков была привычка закатывать футболку до подмышек, засовывая в тайный карман пачку сигарет, и в будущем успешно позаимствована рокабилли.

Женский образ был более элегантен и представлял собой некий диоровский силует с кофточками-фонариками, юбочками покроя полусолнце и наличие груди, а как уже вы ее подчеркнете — дело личное. Так что, каким бы вы заядлым рокабильщиком ни были, а встречали по одежке.

«Давайте исходить из того, что если ты играешь на каком-то джанбее на Южном побережье Крыма и у тебя в одном ухе косяк, в другом порошок, за пазухой бутылка водки и вино перед тобой, то ты должен быть с дредами однозначно. Или на худой конец лысый, но загорелый. А если серьезно, то для меня имидж это очень важная вещь. У нас в группе, признаюсь честно, я немножко узурпатор. Я уважаю мнение людей, когда, допустим, участвую в других проектах и меня просят соответствовать внешне не связанно с рокабилли. Но в группе я позволяю себе не то чтобы гнобить, но достаточно настойчиво просить барабанщика подстричься. В любом случае, мы должны соответствовать друг другу и той музыке, которую делаем вместе».

Юрий Галинин, фронтмен HOBOT&Co

http://jurnal-portal.ru

Отличительной чертой рокабилли было наличие прозвищ, типа Тедди, Малый, Юный, и так далее. И что самое характерное, потребность во втором имени распространялась далеко за пределами штатов.

«Почти все эти прозвища появляются у рок-н-ролльных людей в тинейджерстве. Сейчас я не знакомлюсь с людьми используя 2-ое имя, но знаете, по тому, как человек говорит мое прозвище, для меня многое может стать понятным».

Александр Ремез, вокалист/гитарист «Руки в брюки»

И завершает исконный стиль рокабилли главное украшение в виде цветных татуировок стиля Ed Hardy, некой сюрреалистической квинтесенции образов, смыслов и подтекста.

«Мне понадобилось больше тридцати лет, чтобы почувствовать, что мне нужна татуировка. И опять таки, она должна соответствовать мне и моему внутреннему сложившемуся образу, поэтому она появилась только недавно.
Ну поверьте, нельзя играть метал в школьном костюме.

Я не хотел, чтобы моя татуировка была «шоб було» и «абы что», только для того, чтобы подчеркнуть мою крутизну, причастность к движению или что-то в этом духе. И когда я понял, что я хочу конкретно, я понял, что это соответствует мне. И никогда не будет стыдно, если я буду, дай бог, дедушкой или прадедушкой каким-то с милой бородой и посохом».

Юрий Галинин, фронтмен HOBOT&Co

И последнее, пока вы ходите замолаживать местных парней-девчонок в так называемые «прогрессивные инди клубы», у вас есть отличный шанс попасть на две-три композиции качественно сыгранного хоть и украинцами, но все же рокабилли.

Текст: Катерина Хотеева
Фото: Алексей Панов, Вячеслав Музыка
Иллюстрации: David Vicente

УРБАНИСТИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК

Кенджи Накаямы

Творчество Кенджи Накаямы привлекает интерес публики благодаря дивному слиянию японской и американской культуры, замысловатой экспрессии и ярко выраженному характеру его работ.

Кенджи родился в Японии и, по его словам, с детства любил рисовать, особенно мотоциклы, но никогда не думал, что сможет стать известным и востребованным представителем арт-мира.

Накаяма получил образование инженера-механика в Технологическом институте Токио, что казалось, окончательно должно было увести Кенджи в сторону, подальше от разноцветных закоулков его творческих проявлений, к стабильной работе и точным инженерным расчетам. Но в 2004 году, под влиянием витавших неподалеку муз, Кенджи круто изменил ясно представляющееся течение своей жизни, переехав в США.

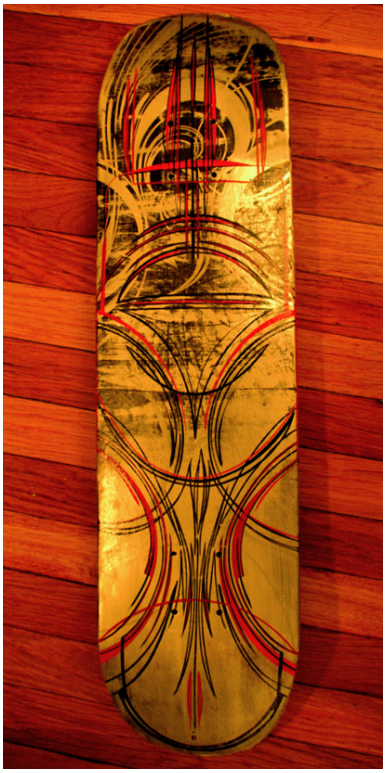
В Бостоне он изучал традиционную знаковую и трафаретную живопись. Там же, в полную мощь начала бурлить его творческая энергия, выплескиваясь и преображая серые улицы, превращая обычное и будничное, в объекты стрит-арта. Огромное количество разнообразных поверхностей было использовано в работах этого американского японца: стены домов, холсты, алюминиевые пластины, деревянные доски, бумага, оргалит, скейты, кеды Converse, бутылки, даже пилы…

http://jurnal-portal.ru

BUTERA
SCHOOL OF ART
HAND CRAFT

http://jurnal-portal.ru

The New York Times
BUD LIGHT



http://jurnal-portal.ru

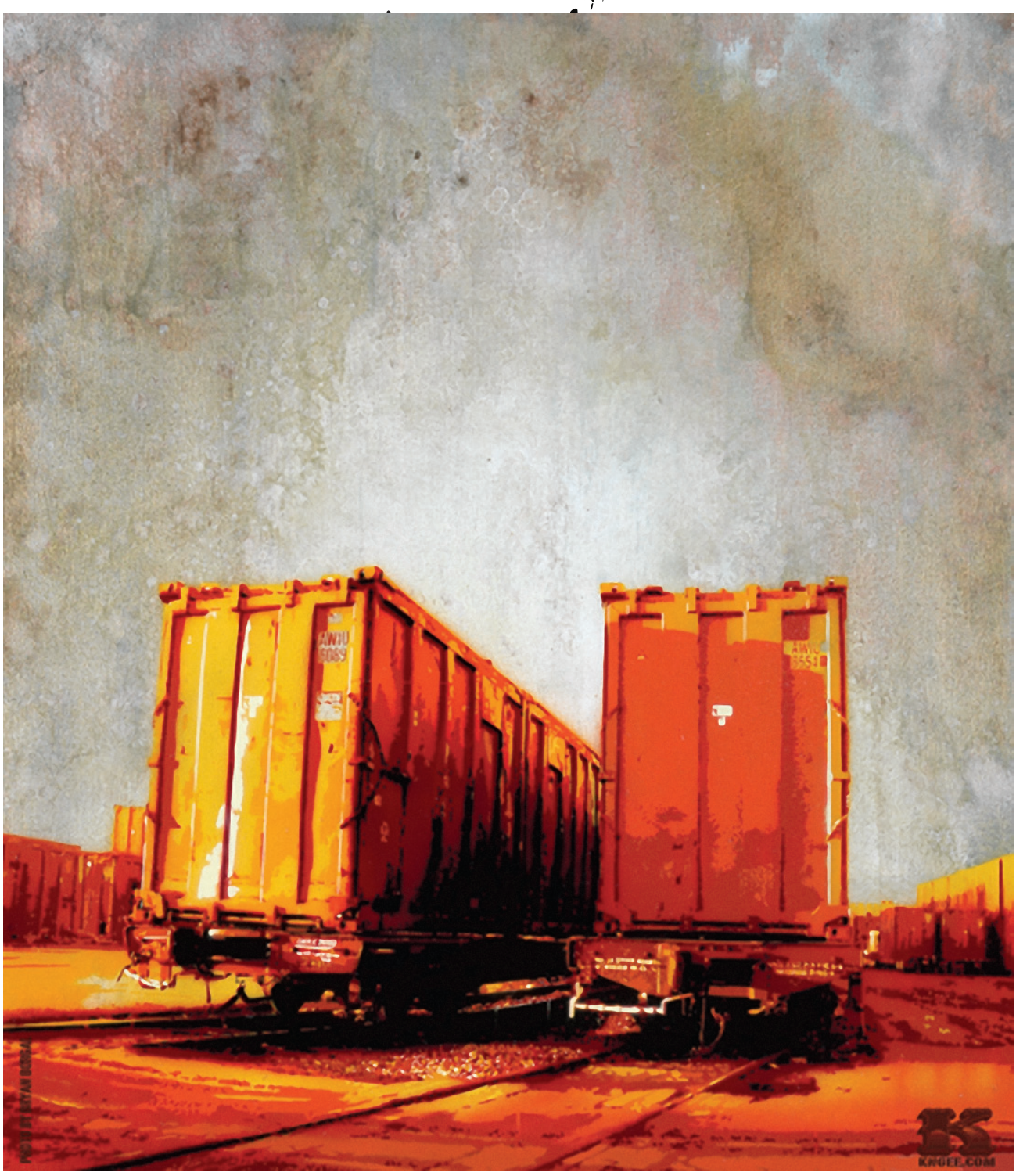
Вдохновленный городскими пейзажами, молодой художник с баллончиком краски в руках и трафаретами начал создавать свои сложные фотореалистичные работы, что в итоге стало его визитной карточкой.

Его оригинальная и сугубо личная техника включает в себя длительный, иногда до нескольких месяцев, процесс трафаретного наслоения, брызг краски и эмали, а также ручную доработку. Сам Кенджи сравнивает сложность такой техники с созданием горы из пылинок. Не редко готовые работы становятся уникальным способом документирования того, что окружает Накаяму — его дневником опыта.

Художник, помимо организации собственных выставок и мастер-классов, всеми силами привлекает внимание к проблемам Бостонских улиц. С 2010 года он помогает бездомным тем, что заменяет их старые таблички с просьбами дать пару центов или еды, на таблички с таким же текстом, но в стиле Кенджи, то есть с использованием различных броских арт-техник.

Среди других увлечений Накаямы — фотография, путешествия, поиск хороших пластинок в музыкальных магазинах Бостона. Именно музыка, а так же одиночество, юмор, мотоциклы и урбанизационный упадок городов — основной источник вдохновения Кенджи Накаямы.

Текст: Анна Кушнирук



http://jurnal-portal.ru

REFLECTION RETURNAL
KENJI NAKAYAMA '07

Distortion

www.distortion-magazine.com